AÑO IV — Número 1139. EDICION DE 8 PAGINAS Número suelto 10 centavos (PORTE PAGO) Buenos Aires— Lúnes 20 de Noviembre de 1916.

DIRECCION
ADMINISTRACION
787 - CANGALLO - 7..

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS.
DIRECCION: 6590 Avenida
ADMINISTRACION: 6591 Av.

El atentado a la instrucción pública

La opinión pública indignada -. Sigue la efervescencia estudiantil -Los azules del radicalismo frente a Salinas - El cuerpo médico argentino es partidario de la escuela intermedia - Epistola a Salinas.

La parte más sana del radicalismo, o sea el elemento ilustrado que forma la élite del bando azul, no hace misterio alguno de su indignación por el funesto propósito de cerrar la escuela intermedia.

El doctor Gallo, azul de los más caracterizados y de mayor autoridad, se manifiesta asombrado del intento de Salinas.

Ya dijimos que el doctor Castellanos, intelectual indiscutido que, como el doctor Gallo, disfruta de prestigio dentro y fuera de su partido, va a la vanguardia de los radicales partidarios del plan Saavedra Lamas. Y por lo que hace al elemento joven que encabeza el doctor Bonifacio, exterioriza en todo sitio y oportunidad sus simpatías por la escuela intermedia y no escatima el adjetivo fuerte al calificar la obra regresiva y desquiciadora en que se ha metido el Loco Dios.

Por lo que hace a la inmensa mayoría de la opinión pensante, y que no milita en el radicalismo, no tenemos para que repetir lo que ya hemos consignado en estas columnas, haciéndonos eco del sentir general. Baste expresar que en los salones, en los círculos sociales, en las facultades, en los colegios nacionales y en las escuelas, se juzga a Salinas en una forma severísima, habiendo perdido el ministro toda autoridad moral para continuar al frente de la enseñanza pública.

LOS UNIVERSITARIOS CONTRA SALINAS—

En la cátedra universitaria, por fuerza, los titulares se han visto obligados a tratar la cuestión, pues los alumnos inquieren sus opiniones.

Sabemos de abogados que se han explayado ante el estudiantil auditorio, expresando que la supresión de la escuela intermedia es algo antipatriótico e inconsulto, que hará perder todo lo bueno y práctico que con ella se ha conseguido.

Médicos tan ilustrados como el diputado doctor José Arce, profesor de la facultad de medicina y el doctor Benjamín Solari, también profesor de la misma, apoyan calurosamente el plan de que es organismo la escuela intermedia. En su cátedra de psiquiatría, dijo el doctor Solari que el curso intermedio está de acuerdo con las leyes de la naturaleza en lo que respecta al desarrollo físico, la edad y la capacidad mental de los niños.

LO QUE DICE EL INSPECTOR VICTOR MERCANTE—

Lo reproducimos sin comentarios: "Esta reforma (la escuela intermedia), es el fruto de una convicción y no de una ligereza".

TRES OPINIONES DE PESO—

Los senadores González, Malbrán e Irigoyen, que forman la comisión de instrucción pública del senado nacional, apoyaron calurosamente el plan Saavedra Lamas aconsejando su aprobación.

Ahora están más convencidos que nunca de que la escuela intermedia debe mantenerse. Esta opinión tan autorizada aporta al plan Saavedra Lamas una consagración moral indiscutible.

EPISTOLA A SALINAS—

Un vate del magisterio nos remite la siguiente:
(Para cantar en coro en los mítines estudiantiles)

Mi querido Salinas,
honra y prez de las letras argentinas
mantenedor de ideales,
confusamente radicales,
Maestro Ciruela
que por cada escuela
que eriges,
gravemente coliges,
que vas a demoler dos hospitales.

Pobre Cándido, zote,
tonto de capirote,
aunque seas ministro radical
eres un "félix-catu" de albañal,
un gato que no araña y que no muerde,
un gato que se pierde
en los tirantes y la brea
de cualquier azotea.

Y tú, reformador!...
Sagrado horror!...
Tú, cándido teru-tero
metido así a Lutero;
tú, en la pobre república
llevas la instrucción pública
¿hacia dónde Salinas?
¿No ves las tremolinas
que con tan sobradísima razón
provoca tu actuación?

¿No sientes como brama el buen (sentido
cada vez que te inclinas
a escribir o a pensar,
querido y muy querido
Sinforoso Salinas?

Escucha, hombre,
—No creo que te asombre
mi consejo de viejo
que al fin es buen consejo—
vete de nuevo al potrero natal
pues aunque seas ministro radical
y ahora personaje
confiesa que ese traje
te ha quedado tan mal
que más parece un dominó de carnaval.

Vete a La Rioja
come otra vez la hoja
del algarrobo y de la tuna;
no tientes la fortuna
que puede serte adversa.
Caerá mañana mismo
este estupendo mecanismo
que te hizo secretario de estado.

(No se cree tan otario
el pobre y ha aceptado).
Vete, Salinas, vete, vete, vete,
aprétate el bonete,
o mejor dicho el gorro
y lárgate al cotorro
de origen.

Yo voy oliendo mal
a éste tu ministerio radical
entre titeo
y fideo
y jaleo
y churreteo
muy claramente siento y veo
que sino sigues mi consejo
vas a dejar aquí el pellejo.
Vete, Salinas, lárgate y espianta,
mueve tu planta
sacrosanta
y si quieres guardar la mente sana
en el corpore sano
no hagas la macana
—Oh, mi querido hermano!—
de quedar ni un minutito más
pues la pata meterás.
Y ya en tren
de terminar amable este jaleo
con toda familiaridad te deseo
que te vaya muy bien.

X. X. X.

La visita al Puerto - Nuevas aventuras de Harum al Raschid y de Giaffar Sardetti

EL KAL'FA MIDAS - ¿Qué dicen esos dos hombres?
EL GRAN VISIR GIAFFAR - Dicen: "Solamente á Midas se le ocurre nombrar á un jardinero ministro de Marina".
EL KALIFA - ¿Nada más dicen?
GIAFFAR SARDETTI - Dicen algo más, pero este siervo tuyo no debe profanar con malas palabras los oidos de su señor...

La carestía del azúcar - ¿Cuando se encara el problema? - Procedimientos dilatorios - En Buenos Aires cuesta el azúcar más que en Noruega - Una situación imposible.

Van pasando los días, el azúcar va remontándose a las nubes, su consumo va haciéndose imposible para las clases pobres, y el gobierno no hace nada concreto y práctico.

Apenas si débilmente se insinúa el proyecto de sacar a licitación la importación de azúcar, cosa que, por otra parte, no aprovechará a nadie, sino es al trust, monopolio o lo que sea, que por medio de habilidosos procedimientos acaparará toda la importación. Debe abandonarse, pues, ese recurso.

En la República Argentina, país productor de azúcar y tan alejado de la zona convulsionada por la guerra, lo que le permite importar azúcar con facilidad, tiene ésta un precio mayor que en Noruega, país semibloqueado por las escuadras beligerantes, rodeado de mares minados y que ni siquiera produce azúcar de remolacha. ¿A qué se debe este fenómeno? ¿Al abuso? ¿Al afán de lucro de los acaparadores? ¿A la legislación proteccionista de los ingenios tucumanos? ¿Al excesivo derecho aduanero al azúcar importado?

Todos estos factores influyen de consuno en la carestía extraordinaria del azúcar, cuyo precio sigue creciendo, siendo imposible suponer el límite del progresivo y constante aumento.

Es hora sobrada de que el ministro de hacienda resuelva el problema amplia y liberalmente, declarando libre de derechos todo el azúcar que se introduzca al país, sin limitación alguna, puesto que la más pequeña restricción desnaturalizaría por completo el fin a perseguirse. No importa que proteste el trust, eso es lo de menos. El congreso, por su parte, debe abolir la legislación proteccionista vigente, de la que sacan provecho y beneficio nada más que tres o cuatro grandes azucareros de Tucumán.

¿Qué se hicieron los azules? - Misteriosa desaparición.

Desde hace unos días, no se oye hablar ni bien ni mal de los radicales. Excelente conspiración silenciosa que llena de júbilo a los rojos. ¿Es que el grupo "azul" se ha llamado prematuramente a cuarteles de invierno, hoy, en mitad de la canícula? ¿O es, acaso, que los doctores Le Breton y Gallo, y todos los leaders, aspiran a guardar aquel silencio de los cincinatos que se sacrifican antes de doblarse o romperse?

Todo se ignora. Todo corresponde al misterio!

Los azules comenzaron a actuar de una manera brillante. Hicieron una oposición razonada, sin violencias, pero sin debilidades. En ellos pusieron los ojos todas las personas bien intencionadas del país. ¿Han sido defraudadas? No lo creemos. Los azules ya no tienen nada que esperar. Y bueno... aun quedan vacantes:

El Consejo Nacional de Educación y la Dirección de la Asistencia Públilca.

La derrota radical de ayer en el Rosario - Un éxito demócrata - La comuna rosarina no caerá en las manos de Juan Machain.

Con intensa satisfacción ha sido recibido por la parte sana y bien inspirada del país el nuevo triunfo que los elementos demócratas han obtenido ayer en las elecciones municipales del Rosario.

Los fiscales demócratas tuvieron que desarrollar mucha actividad y dedicación en el control de las mesas, pues el menchaquismo y los disidentes disfrazados bajo el nombre de Unión Gremial y Unión Comunal, no perdonaron medio extorsivo para apoderarse de la municipalidad, no obstante saber de antemano que sería empresa temeraria arrebatar la victoria a los demócratas.

Las dos "uniones" se disputaron el triunfo de la minoría. Convencidas al medio día de que el triunfo demócrata era inevitable, no se distrajeron en más empeño que el de vencer a sus rivales directos. Así la Unión Comunal fué batallando desde las primeras horas de la tarde contra la Unión Gremial, recurriendo a las armas de convicción para contrarrestar la influencia de los contrarios, y pudo vencer a poco a poco, en la mayoría de las secciones.

La Unión Gremial, que actúa desde tiempo atrás, ha pasado los quinientos votos, no sin grandes dificultades.

Al cerrar los comicios se calculaba que la Unión Comunal sacaría los tres concejales de la minoría como ha resultado.

La comuna rosarina, cuyo gobierno afecta muchos y variados intereses económicos, ha de estar jubilosa, al verse libre de las garras de Juan Machain.

Sardetti de moda...

Sardetti está de moda. Ya nadie lo ignora. Sardetti es el personaje cocoliche de "Juan Moreira", el drama lírico de nuestro teatro nacional, y que ahora se representa con mucho éxito en el teatro San Martín. Por una de esas raras coincidencias, que tienen sin embargo su razón de ser, el público porteño, tan lleno de espiritualidad, ha identificado al personaje cocoliche de la obra, con el doctor José Camilo Crotto, presidente del consejo y ministro sin cartera.

En estos días, el San Martín ha estado lleno, y cuando aparece Sardetti el público entusiasmado grita:

—Ahí está Crotto!

El señor Arturo Podestá, que desempeña el lucido papel de Sardetti, y que es radical de los viejos, piensa lanzar su candidatura a una senaduría cualquiera. Bien puede ser padre de la patria quien durante unos momentos encarna la personalidad pintoresca, risueña, hilarante, de José Camilo Crotto, abuelo de la república radical.

Jugando a la obstrucción - El menchaquismo, incorregible.

El señor Menchaca y sus amigos no perdonan ni perdonarán jamás al señor Lehmann que hiciera el proceso de la gestión administrativa de aquél y que diese a la publicidad el informe de los contadores, que el lector ya conoce por haberlo reproducido en estas columnas en sus lineamientos generales.

No puede perdonar el señor Machain (Menchaca) —decíamos— que saliesen a luz los procedimientos puestos en práctica para administrar las finanzas de la provincia.

De ahí la obstrucción que el menchaquismo hace en la legislatura, obstrucción que fracasará, sin vuelta, pues los legisladores demócratas se proponen facilitar la acción gubernativa, entendiendo que no es de sana política impedir que un gobierno, por diverso que fuese su color partidario, cumpla su misión directriz.

Los demócratas dan así una severa lección a los radicales, llámense menchaquistas o disidentes.

¿Juan Machain en Casilda?

Noticias llegadas de Santa Fe nos hacen saber que se han descubierto en la [illegible] general del Banco Provincial en Casilda serias irregularidades que provienen de largo tiempo atrás.

En la legislatura santafesina se pedirá una investigación.

Se dá como complicados en las irregularidades a varios personajes de los que levantaron en alto la bandera regeneradora de la honradez administrativa de que fué portador Juan Machain.

Tucumanas - Uttinger se aplaca - La fiera, domada - Intensa actividad política - Los niños de Uttinger siguen el ejemplo del héroe de la Quebrada del Toro.

Tucumán vive horas de intensas emociones.

La actividad política lo absorbe todo.

Los elementos conservadores, con su candidato a gobernador don Alfredo Guzmán no descansan en su propaganda.

Las jiras por los departamentos continúan sin solución de continuidad.

El entusiasmo de los conservadores ha colmado las expectativas de los dirigentes.

Se justifica este despertar, después de la derrota conservadora del 2 de abril, debida en Tucumán, más que en ninguna otra parte de la república, a excesiva confianza en las propias fuerzas y a rencillas internas que jamás pudieron justificarse.

La experiencia adquirida el 2 de abril ha influído, pues, en la concentración de los conservadores tucumanos en torno a una candidatura prestigiosa, cuyo solo nombre es garantía de acierto y austeridad en el gobierno.

El famoso Uttinger, caudillo rojo que ha estado amenazando con su inseparable revólver a todo el mundo, parece haber aplacado sus iras. A lo menos, los telegramas de hoy no anuncian una nueva matonada del héroe de la Quebrada del Toro.

Pero los niños de Uttinger siguen el ejemplo de su caudillo. Gente toda de hacha y tiza, mocetones de avería para los cuales no hay ley ni derecho, ni nada, más que el facón, la bala y el garrote, están haciendo de las suyas en los departamentos al grito de guerra. ¡Viva Báscary! Lo más curioso es que ni respetan a los radicales azules, sus compinches de ayer.

Han asaltado en Tucumán, en pleno riñón de aquella ciudad, un comité azul. En los departamentos se reproducen los asaltos, con la particularidad de que el ensañamiento rojo se deja sentir en los azules.

Puede colegirse desde ya que ni rojos, ni azules obtendrán el triunfo, que pertenecerá por entero a los conservadores, más fuertes, con mayor arraigo y prestigio.

Tucumán ha de salvarse, como ayer se salvó la comuna del Rosario.

El higiénico y santo derecho de bañarse.

Cualquier ciudadano argentino tiene el derecho de bañarse. Esto es una verdad incontrovertible y casi constituye un axioma formidable.

De ahí que si un ciudadano cualquiera goza de ese derecho, con más razón un ministro de estado puede ostentarlo. Y más desde luego si ese ministro es el de marina, que por sus funciones debe estar en continuo contacto con el agua.

Pero es que aquí llama muchísimo la atención, que un ministro de marina se bañe, pues es ya proverbial



que todos los ministros anteriores le han tenido un pánico formidable a las aguas del estuario.

Se recuerda al señor de Sáenz Valiente, que cada vez que se embarcaba sufría unos mareos insistentes, que lo obligaban a recogerse en su cabina perfumada.

Para romper con esa deprimente tradición, es que el señor Alvarez de Toledo, distinguido ingeniero agrónomo, se dedica con entusiasmo a las tareas que le incumben y por eso se baña.

El hombre que manda... - El Dr. Crotto gobierna.

Se ha hablado mucho del gobierno unipersonal y a veces despótico del señor Midas. Hay quien afirma que no se mueve un solo empleado ni se realiza un solo nombraminto sin contar antes con el asentimiento del presidete de la república: Los decretos redactados por los ministros, quedan formando largas pilas, porque el señor Midas desea estudiarlos y hacer un trabajo personal, cosa difícil e impracticable. Lo mismo que si al rector de una universidad se le antojase tomar personalmente todas las lecciones a todos los alumnos.

Sin embargo, hay un hombre que ha escapado a esa tiránica exigencia del señor Midas. Ese hombre, no solamente se abstiene de consultar para nada al doctor Irigoyen, sino que, por el contrario, es consultado a cada instante y solicitado de todas las maneras a fin de conseguir su opinión en los graves asuntos del estado. El hombre, —estamos en condiciones de decirlo,— es el doctor José Camilo Crotto, el notable bardo de Dolores, el abnegado apóstol de las vacas solteras, el colosal Sardetti del radicalismo.

El doctor Crotto hace y deshace en la casa de gobierno. Nunca mejor aplicado el simil: es un verdadero gran visir. Es Giaffar, que acompaña al señor, con su persona y con su consejo...

Cuando el doctor Crotto tarda en llegar, se paraliza todo trámite en la Casa Rosada. Nadie opina. Nadie hace nada. Y cuando el suertudo consumidor de Petróleo Gal, desciende de su modesto placero, al aire los bigotes relumbrosos y azabachinos, un solo movimiento se siente en todo el palacio de gobierno:

—Ahí está el doctor Crotto!

Saluda amablemente. (En esto, Sardetti es encantador). Distribuye frases, como quien distribuye empleos. Conoce a todo el mundo. A cada uno una esperanza. Su jaquet flamea, como un lábaro de redención económica. Todo el mundo le admira. Su visión se mete en el despacho presidencial. Y se sienten voces:

—Ese es el verdadero presidente...

—¡Si lo juera! Otra cosa sería...

(El comandante que habla espera hace cuarenta días ser recibido por Midas. Si lo siguen "tomando pal patronato" hará una revolución. Alla, en el misterioso despacho del Dios que ya *declina*, se oye un "A propósito, doctor Crotto, tenía que consultarle sobre un punto". Es Midas que implora el consejo de Sardetti).

Nuestro inefable Salinas vive todavía...

Dijimos que el sábado, el inefable Salinas visitó la Escuela Intermedia, que el Chacho novísimo quiere clausurar de una manera perentoria y definitiva.

Después de esta hazaña nos reimos de los corajes respectivos y aunados de los coroneles Blanco y Oliveira Cézar.

Eso de ir a visitar una escuela, saludar a los profesores y alentar a los alumnos, para a los pocos días dejarlos en la calle, es el colmo de coraje tranquilo y del caradurismo corriente.

Cuando Salinas el inefable, anunció en el ministerio que iba a visitar la Escuela Intermedia, se le dió por muerto anticipadamente y casi se anunció a la ilustre familia el final del héroe de la instrucción pública.

Pero Salinas, como los gatos, tiene una vida prolongada y a prueba de siete golpes. Por eso salió con vida del local de la calle Cangallo y sale con vida todos los días de su excursión hasta Ramos Mejía.

Pero señor! Qué no sucederá un día de estos un descarrilamiento!

NUESTRA DIPLOMACIA ESTA EN BUENAS MANOS



Los doctores Zebállos, Becú y Scarlatto, reforman el mapa de América...

Silüetas de actualidad

DOS RIOJANOS Y DOS REGIMENES



JOAQUIN V. GONZALEZ

JOSÈ S. SALINAS

Pocos como el rector de la Universidad de La Plata, con mayor derecho al aplauso por la acción civilizadora y progresista de los regimenes en favor de la instrucción pública. En el libro, en la hoja periodística, en la cátedra, en el ministerio, en la tribuna parlamentaria, el comprovinciano del doctor Salinas, destacó su personalidad inconfundible y vigorosa como pensador, jurisconsulto, estadista, hombre de ciencia, literato, bibliófilo, historiador y maestro educacional. De ciudadanos de la talla del doctor González, se valían Roca y Quintana, para hacer alta política, para extender la influencia pacífica de la Argentina en el concierto sudamericano, para emprender reformas sociales, para codificar la legislación, para difundir la escuela, para ensanchar la enseñanza científica. Bajo los regimenes nefastos y conculcadores de las libertades todas — que dicen los regeneradores. — iban a la cámara y al senado los González, en representación de los pueblos oprimidos, así como en días más lejanos habían ido los Rawson, los Sarmiento, los Vélez Sársfield, los Pizarro, los Elizalde, los Mitre, los Frías, los Pellegrini, los Costa.

Joaquín V. González, conspicua encarnación de ese régimen tan maldecido por los regeneradores de 1916, continúa siendo uno de los ciudadanos de la actualidad, acaso por lo mismo que la regeneración es la antítesis del gégimen. Ahí lo vemos en su apostolado de la Universidad de La Plata, lo vemos en el senado expandiendo los destellos de su inteligencia vigorosa y lucida, aportando siempre su consejo que es una sentencia, su palabra que es una ley.

Tiene un grave defecto Joaquín V. González: Jamás ha negociado en vacas, ni solteras ni casadas, ni se ha hecho latifundista como don Leonardo Pereyra Iraola, ni ha sido capáz de acaparar una inmensa fortuna. Y todo ¿por qué? Porque cometió la simpleza o la locura de consumir en libros todo lo que le dió su bufete de abogado y porque tuvo la peregrina ocurrencia de regalar las bibliotecas que adquiriera con el fruto de su constante y pertinaz labor de hormiga guiada por una actividad mental ágil, diestra y nunca desacertada.

En la cabeza enciclopédica de este riojano que tan inspiradamente supo cantar a sus montañas, enciérrase un mundo... Recordamos que una vez tocóle hablar en la cámara sobre legislación social y habló tres días y que al disertar sobre lo mismo en el Senado ocupó otros tres días sin repetir nada de lo que expresara en la otra cámara. Recordamos que informando un tratado de arbitraje con Italia discurrió siete horas, en un tratado análogo con el Brasil nueve horas, en otro con Chile once horas y hubiese seguido días y meses y años si a las fuerzas físicas no las dominara el cansancio.

De ciudadanos como Joaquín V. González, vasto como los horizontes, múltiple como el infinito, insondable como el abismo del mar, echaba manos el régimen para dirigir la instrucción pública.

Pocos como el actual ministro de instrucción pública con mayores motivos para la censura por su acción lamentable y regresiva en la enseñanza. Ni en el libro, ni en la hoja periodística, ni en la cátedra, ni en la tribuna parlamentaria, el comprovinciano del doctor González destacó jamás su personalidad, ni como pensador, ni como jurisconsulto, ni como estadista, ni como hombre de ciencia, ni siquiera como maestro de primeras letras, puesto que escribe analfabetismo con v de vaca viuda. De ciudadanos de la tallita del doctor Salinas se vale el señor Midas para atentar contra la instrucción pública. Y justo es consignar que bajo la regeneración sacrosanta y vindicadora del radicalismo, al mismo tiempo que va al ministerio el doctor Salinas, van al senado y a la cámara en representación de los pueblos libertados los Crotto, los Soto, los Riú, los Paiz, los Frugoni Zavala, los Morán, los Vaca Narvaja, los Rodríguez, los Perfectos....

José S. Salinas, indiscutida y genuina personificación de la regeneración radical que hace sonreir a los hombres del régimen, es, sin vuelta de hoja, un personaje de actualidad por lo mismo que esta es la antítesis de aquel. Ahí le vemos en el ministerio, buscando bueyes perdidos, prohibiendo que los empleados fumen, ordenándoles que no lleguen tarde y que se acuesten temprano y preparándose para un cierre general de establecimientos educacionales por razones de economía.

Tiene un gran defecto José S. Salinas, que lo hace parecerse a Joaquín V. González. No ha negociado en vacas, ni ha sido latifundista, ni ha acaparado fortuna, aunque no la ha hecho porque deliberamente no quiso, sino porque no pudo. Pero en cambio tiene un gran mérito, el de no haber cometido las locuras de Joaquín V. González, de consumir en libros todo lo que ganó, ni se le ocurrió regalar bibliotecas a nadie, que eso queda para la gente poco práctica.

En la cabeza de simio o chiriguano de este riojano que no ha cantado a ninguna montaña, ni siquiera a las mulitas de la sierra andina o de la antiplanicie boliviana, no se encierra absolutamente nada, si no es cierta fatuidad que motivó el sobrenombre de Loco Dios, y un desmesurado afán de sacarse los botines en presencia de las visitas. Recordamos que para prohibir el cigarrillo en el ministerio tuvo que meditar siete días, nueve para dictar el decreto de incompatibilidades, once para redactar la reglamentación de los empleados y pasarán días y meses y años antes que salga de su cerebro el prodigio que ha de reemplazar a la escuela intermedia.

De ciudadanos como José S. Salinas, infinitesimal como una millonésima y con tan poca agua como un estero, echa manos la regeneración para dirigir la instrucción pública.

Gran concurso nacional de "Becunianas"

El intelecto argentino responde al llamado de "Crítica" - "Becunianas" por miles - Un éxito sin precedentes. - Las bases del concurso.



Las "Becunianas", para tener derecho a los premios, deberán ajustarse a los nuevos moldes, ritmos y cadencias que ha creado el insigne canciller-poeta.

Todas las composiciones deberán ser dirigidas al director de este diario, expresando en el sobre: "Concurso de Becunianas". Todos los días publicaremos una o dos de las composiciones recibidas y que a juicio de los redactores de CRITICA, constituídos en jurado, sean las mejores de todas.

Los sábados se dará a conocer el fallo correspondiente a las siete últimas Becunianas publicadas, concediéndose al autor de la mejor el Premio Salinas de una libra esterlina, a la que CRITICA agregará un palco con cuatro entradas para uno de los principales teatros de la capital. Los premios podrán reclamarse el mismo día. Las composiciones que no se publiquen no serán devueltas.

LOS PREMIOS DEL CONCURSO

Premio Estanislao LXIX, DIEZ LIBRAS ESTERLINAS Y UNA MEDALLA DE ORO, a la mejor de todas las Becunianas que ya hayan sido premiadas en los concursos semanales.

Premio Canciller-poeta, CINCO LIBRAS ESTERLINAS Y MEDALLA DE PLATA a la que le siga en mérito.

Premio Recontraalmirante, DOS LIBRAS ESTERLINAS Y MEDALLA DE COBRE a la que le siga en mérito a la anterior.

Premio semanal Salinas, UNA LIBRA ESTERLINA a la mejor de las publicadas cada semana.

Para optar a los tres grandes premios, es imprescindible haber obtenido el Premio Salinas.

El concurso quedará definitivamente cerrado el 31 de diciembre, a las 12 de la noche, en el mismo momento en que suene la sirena de "La Prensa" saludando al año nuevo.

LA LABOR DEL JURADO

Han sido clasificadas y leídas hasta el momento de cerrar esta edición, 730 becunianas procedentes de la capital federal, 215 del Rosario, 196 de Córdoba, 104 de Tucumán, 85 de Pergamino, 76 de La Plata, 54 de Santa Fe, 25 de Salta, 51 de Mendoza, 50 de Avellaneda, 49 de Paraná, 47 de San Nicolás, 44 de Villa Mercedes (San Luis), 43 de Mercedes (Buenos Aires), 42 de Bahía Blanca, 38 de Corrientes, 30 de Mar del Plata, 29 de San Juan, 25 de Santiago del Estero, 17 de San Fernando, 16 de Ramos Mejía, 14 de Dolores, 13 de Morón, 12 de San Isidro, 11 de Haedo, 9 de Castelar, 8 del Tigre, 7 de Olavarría, 6 de Pringles, Quilmes y González Catán, 5 de Cosquín, Belleville, Catriló y Adrogué, 4 de Temperley, Ituzaingó y Bellavista, 3 de Río Segundo, Campo de Mayo y La Banda, 2 de Muñecas, San Lorenzo, Gualeguaychú y Alta Gracia y 1 de Monteros, Barrancas, Monte, Chacabuco, Junín, Rufino, Casilda, Tafí viejo, Gualeguay y Camet.

Total hasta las 3 p. m. del 20 de Noviembre:

2173 becunianas

Toda becuniana debe venir acompañada del siguiente cupón:

CONCURSO DE "BECUNIANAS"

CUPON

Envío la "Becuniana" titulada....

. . . .

Nombre o pseudónimo. . . . . .

. . . .

Calle. . . . . Núm...

EL VEREDICTO DE HOY

Princesita Roja

¡Oh mi princera escuálida!
Crisálida
Del amor kolosal que necesito.
¿Cuándo, hermosa, serás la mariposa
Que libe en la rosa
De mi rostro bonito?

Amor, divino amor, amor te ofrezco...
Lentamente perezco
Como mosca en tu tela, ¡oh fina araña!
Ven hacia mí y extínguemé en tus [brazos
Enlazado en tus lazos
Mientras amor nos brinda la castaña.

La divina castaña, ¡oh mi princesa!
Que manzana no fué, tengo certeza,
La que brindara Eva al padre Adán.
Tórnate en mariposa ya crisálida
De amor y si eres pálida
Verás cómo al conjuro de mi antojo
Vuélvese carmesí tu cutis rosa
Como si te bañaras, Belcha hermosa
En aguas del Mar Rojo.

La cruzada contra los imperios centrales

LA OFENSIVA FRANCO-BRITÁNICA

Comunicados oficiales

LA TOMA DE MONASTIR

PARIS, noviembre 20. — La noticia de la ocupación de Monastir por las tropas francesas, fué recibida ayer tarde en esta capital, provocando gran entusiasmo.

Desde el viernes último, los corresponsales de guerra daban como inminente la caída de dicha plaza, pero nadie creía que tal hecho se produjera tan rápidamente, pues se sabía que los búlgaros habían concentrado en Monastir sus mejores fuerzas y fortificado la plaza en forma de hacerla casi inexpugnable.

"Le Matín", dice que este revés de los germano-búlgaros debe causar un efecto moral desastroso en los círculos políticos y militares de Sofía, donde hasta hace pocos días se daba como imposible la conquista de Monastir por los aliados.

El corresponsal de "Le Journal" en el frente macedónico, envía a su diario una información detallada de las operaciones que precedieron a la ocupación de Monastir y dice que tan digna de elogio es la forma en que fueron dirigidas las operaciones por parte del alto comando, como el arrojo y la pericia demostrados por la oficialidad de las fuerzas franco-serbio-ruso-italianas que consiguieron el objetivo.

Los aliados, por su parte, dice el corresponsal, se batieron en forma admirable, pues los búlgaros opusieron una tenaz y encarnizada resistencia.

DE LA "KULTUR"

Forma de cabeza "Kultural" y actitud armada que debían tener todos los ciudadanos alemanes para abrazar la doctrina pangermanica...

Los problemas de la guerra

LA REVOLUCION EN ALEMANIA Y ALEMANIA

Háblase en estos momentos de la revolución espiritual que se está operando en Alemania. La revolución, indudablemente, se refiere únicamente a la nueva manera de encarar los problemas internos de los alemanes. Por ejemplo, se dice que los diarios alemanes critican ahora a la anacrónica diplomacia prusiana, cosa que jamás habían hecho. Se citan también diversos casos acaecidos que demuestran el acercamiento entre las clases sociales de dicho país, antes tan orgullosamente irreconciliables.

En fin, se arguye que en Alemania el absolutismo del kaiser está disminuyendo gracias a la evolución del espíritu público, debido a que ahora se escuchan las opiniones de todos los bandos, lo que no sucedía antes. Todo esto está muy bien, aun añadiendo que en Alemania se permite a los diarios hacer proposiciones de paz independientemente.

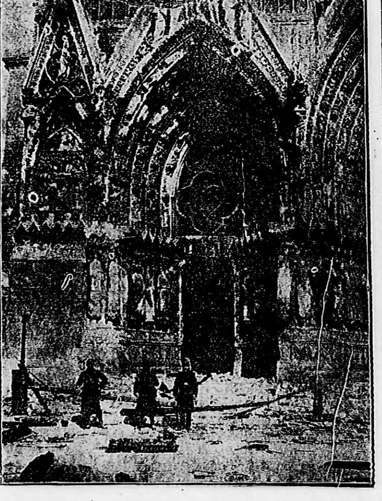
Para los que vemos las cosas desde un punto de vista completamente exterior, la revolución que se está operando en el espíritu público de Alemania, lejos de tender a la independencia del pueblo alemán y a un síntoma de cansancio evidente, no constituye sino la adhesión en masa y de una manera consciente del pueblo alemán a la causa del Emperador y del partido militarista. En efecto, la revolución del espíritu público en Alemania se hace en el sentido de que todo el pueblo pueda cooperar y señalar los errores y deficiencias del gobierno en la empresa que se halla metido. En una palabra, viene a ser así como la libertad de dar a cada ciudadano, hasta el más humilde, la libertad de emitir su opinión respecto al mejor modo de defender la nación alemana. Las palabras del canciller: "hay que dar oportunidad a todo hombre capaz", no tienen sino este sentido, que viene a ser el de la mejor forma de aplastar a las naciones aliadas.

Si nos atenemos a que Alemania, al provocar la guerra tenía la esperanza de que en Francia y Rusia se produjera una revolución político-social que le facilitara sus planes de dominio, la cosa se explica inmediatamente. Alemania preveía que los pueblos aliados iban a rebelarse contra los gobiernos respectivos por no querer ir a la guerra; pero Alemania nunca contó con que el pueblo alemán se negaría a luchar en una guerra de conquista.

La primer idea le fracasó, por cuanto los pueblos aliados, conscientes de ser atacados, en vez de negarse a pelear se han defendido y se defienden con sin igual heroísmo. El pueblo alemán, empero, no se rebeló; consintió en seguir los planes del estado mayor teutón antes de solidarizarse con la libertad y el espíritu latino, opuestas a la masacre universal.

En realidad, pues, el pueblo alemán tendría que evolucionar, no en el sentido de cooperar a la defensa del gobierno alemán, sino que tendría que rebelarse contra él por cuanto lo ha llevado a una guerra de la que no ha de salir muy bien parado. La revolución que se está operando actualmente en el espíritu del pueblo alemán, lejos de tender a libertarlo tiende a encadenarlo a los planes siniestros del gobierno. Es la esclavitud voluntaria en último grado.

NOTAS GRAFICAS DE LA GUERRA



La destrucción de la catedral de Reims — Monumento histórico, donde antiguamente se coronaban los reyes de Francia.

Por otra parte, el absolutismo alemán, en lo que respecta a las opiniones sobre la paz, lo permite precisamente porque está en su conveniencia el hacer un ambiente favorable tocante sus pretendidos deseos de hacer una "paz honorable" y que de libertad a las pequeñas naciones después de no haberlas podido subyugar... Alemania, más bien dicho, el partido militarista alemán, comprende que sus planes han fracasado y que el mundo está contra ella. Para hacerse simpática busca de que todos los elementos de la nación, los socialistas inclusive, a los que jamás ha reconocido como factor político, hablen y den opiniones respecto a las facilidades que daría Alemania para llegar a una paz.

Esta revolución del espíritu público alemán, o manejos del gobierno alemán (el título es lo de menos), podrá ser muy conveniente sin duda para Alemania, pero para los aliados es en extremo perjudicial, es decir, puede decirse que esa revolución no se hace sino contra los aliados. Y esto en dos sentidos. El primero consiste en que antes el pueblo alemán asistió inconscientemente al atropello de las naciones aliadas, y hoy, sigue asistiendo al atropello pero conscientemente, lo que significa que los aliados tendrán que luchar contra una fuerza más formidable. En segundo, que al hablar de los deseos de paz de Alemania se quiere hacer ver que los aliados no quieren la paz, lo que es inexacto. Los aliados quisieron la paz; no provocaron la guerra, pero ahora entienden que es de todo punto necesario luchar hasta la definitiva derrota del enemigo para evitar ulteriores conflictos de esta índole.

El pueblo alemán tendrá que realizar una gran revolución, sí, pero no para apoyar a su gobierno, sino por el contrario, para derrocarlo...

Monastir

Los más optimistas no esperaban que la brillante ofensiva de los serbios y demás tropas del general Serrail tuvieran tan inmediato resultado. La ocupación de Monastir ha sido una de las sorpresas de esta guerra que, aun que ya era esperada, no se supuso que fuera posible su ocupación dentro del correr de este año.

Las mismas comunicaciones de fuente teutónica venían llenas de seguridades en ese sentido.

Este hecho, que abre definitivamente las puertas de Serbia a las tropas del abnegado rey Pedro, ha de repercutir hondamente entre los ambiciosos búlgaros que habían lanzado el zarpazo de su traidora garra, para apoderarse de la Macedonia.

Es una dura lección para los búlgaros: sus sueños de conquista y de dominio se desvanecen ante la realidad.

Desde hace muchos días los aliados vienen derrotando a los teutobúlgaros y la toma inmediata de la ciudad es consecuencia de una de las más graves y aplastadoras de las derrotas de la guerra. Sólo así se puede explicar la facilidad relativa de su conquista por aliados.

La campaña de los Balkanes entra ahora en un período de actividad que se aproxima mucho a un aspecto decisivo. Por fin, los aliados han encontrado el medio de sustraer a Grecia del mal camino, previniendo la traición amenazadora que organizaban los elementos teutones, que llegaron hasta conseguir desviar la conciencia del rey heleno.

Actualmente los aliados han pedido la entrega de todas las armas y municiones de los griegos, dejando tan sólo lo necesario para el ejército que debe quedar en armas, de manera que ahora, el general Serrail podrá moverse libremente sin temer una traición a sus espaldas, que es lo que hasta ahora demoró su acción.

El avance de los aliados en Salónica será lento por que la inclemencia del invierno así lo exije, pero aun queda otro problema para resolver y es la extensión de las operaciones de un considerable contingente italiano que con la toma de Monastir se encuentra en situación de operar desde Albania donde tiene su base.

La llanura de Monastir es un excelente campo para una ofensiva sistemática y es seguro que en ella van a encontrar nuevas hecatombes los búlgaros, impotentes para resistir la magnífica acometividad del ejército serbio, el glorioso fenix de los Balkanes.

La izquierda de Serrail ya tiene su bueno y seguro apoyo además de los grandes y fáciles centros de aprovisionamiento.

El hecho ha de repercutir dolorosamente entre los teutones y sus aliados, que hoy por hoy no tienen otro consuelo que hablar de los ilusorios éxitos de Falkenhayn, el encargado de aplastar a Rumania.

Los últimos desastres de Verdum, el Somme, el Ancre, los Carpatos y la Dobrudja son hechos más que elocuentes que, necesariamente, han de aumentar la depresión del espíritu público de los imperios del centro agotando las pocas partículas de abnegación que aun puedan quedarle a esas masas de pueblos sometidas a la tortura del hambre y a vejámenes dignos tan sólo de la tiranía que encarna el militarismo teutón que venga así su derrota.

TEORIA Y PRACTICA



El teutón sano (después de haber tomado cuatro cívicos). — ¡Bien lo había dicho Wolthe! Los franceses no tienen sangre en las venas...
El teutón herido. — Se ve que tú no has estado en Verdún, por que no se la has visto hervir...

CONSULTTA GRATIS



El ciudadano. — Venía a consultarle a Vd. el motivo por el cual siendo el pueblo alemán elegido por Dios para "Kulturar" el mundo, está perdiendo sin embargo muchas batallas? ...
El Herr Profesor. — ¡Es que hasta Dios ha hecho traición a Alemania!..

Teatros: van desfilando cómicos buenos: cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

En homenaje a Trejo

La velada de la Opera

A beneficio de la viuda e hijos del inolvidable Nemesio Trejo, ha organizado la empresa Rey un festival para esta noche.

El programa es el siguiente: "Viva mi niña!"; canciones por la simpática tonadillera Inés Berutti, que desinteresadamente presta su concurso; el sainete de Trejo, música de Reynoso, "Los políticos", aires provincianos por el dúo Gardel-Rezzano; "Susto tras susto" y tonadillas y couplets por Lola Membrives.

Con un cartel como ese y con un objeto tan noble como es el de dedicarse el producido de la función a beneficio de los deudos de Trejo, es seguro que la velada de hoy será todo un éxito.

Mañana debutará en el Nacional la compañía CIUDAD DE BUENOS AIRES, estrenando "EL MARSELLES", de Cappemberg, y "LA POTENCIA NACIONAL", de Escobar.

El cartel de Opera

Mañana martes hará su debut en la elegante sala el concertista de arpa profesor Roberto Jandelli, que hace cuatro años fué aplaudido en varios conciertos que dió en el teatro Odeón y que es considerado como uno de los mejores cultores que existan hoy entre los dedicados al más melódico de los instrumentos.

Hará su presentación ejecutando "El canto de las musas", de C. Lorenzi; "El herrero alegre", de Haendel, y "La danza de las Sílfides", de Godefreid.

Su concierto ha de ser motivo para que asistan los aficionados a la música delicada, que son tantos entre nosotros.

Miss Titcomb, la cancionetista norteamericana que ha pasado una temporada en Buenos Aires, se despedirá del público porteño presentándose en dos funciones en este teatro.

Mañana tómará parte en la sección vermouth y el miércoles lo hará en la de la noche.

Tuvimos oportunidad hace unos días de publicar su fotografía, que era una obra artística. Es feliz poseedora de dos galgos rusos preciosos y dos solitarios de 40 kilates cada uno, que son todavía más preciosos que los galgos.

Para el viernes está anunciada la función a beneficio del primer actor cómico Ignacio León, en la que se estrenará "Trenzas rubias y negras" y se pondrá en escena la preciosa comedia de los hermanos Alvarez Quinteros "Amores y amoríos".

Ese festival servirá para que se exterioricen las muchas simpatías que ha sabido Leoncito conquistarse entre nuestro público.

Marconi

La compañía de Aida Arce, interpretó anoche las diversas obras, con suma propiedad.

Actualmente se activan los ensayos de la opereta: "La Duquesa del Bal Tabarín", que subirá a escena muy próximamente. Esta noche se pondrá la obra de Leo Fall: "La Princesa del Dollar".

Lola Membrive, actriz nacional

Muchas de las figuras de nuestros escenarios nacionales están en pleno ajetreo. Compañías que se van en busca de brisas de mar, otras que cambian de teatro como los jugadores cambian de silla, elencos que se disgregan y compañías nuevas que se forman, novedades no faltan para la nueva temporada.

Pero la nota más interesante nos la ofrecerá, la presencia de la simpática Lola Membrives en el escenario del Apolo.

Ya nos había demostrado esta inteligente artista, que sus múltiples condiciones le permiten actuar con igual buen éxito en géneros an distintos como son las finas comedias que nos ha dado en la Opera y sus impagables tonadillas y couplets.

De buena figura y excelente voz, viva, sumamente simpática, estudiosa e inteligente, se explica que cuando se dedica a un género, lo haga con la seguridad de que puede dominarlo y de que no será en él una figura cualquiera más, sino la Membrives, que ya es un nombre.

Ello es causa de que su conversión al teatro nacional haya despertado interés y simpatías. Y precisamente por el aprecio que se la tiene los comentarios son variados y continuos.

¿Tiene Lola Membrives, dentro de la comedia nacional suficiente campo para que pueda destacar sus condiciones?

Hé ahí la más interesante de las cuestiones propuestas.

El conocido y competente secretario cuya versación en estos asuntos es grande, nos decía:

—Yo creo que es un error de la Membrives pues no tendrá en las obras nacionales papeles que le permitan tomar el lugar que ella merece y desea. Fíjese usted en todas las obras de ese teatro y observará que ellos se desarrolan siempre alrededor del primer actor Parravicini o Casaux, que absorbe para su papel el valor del 80 por ciento de la obra.

Al lado de la vis cómica de esos actores, una actriz como la señora Membrives, tiene que sentirse cohibida porque solo puede presentarse en papeles que en relación con aquel, están completamente en segundo término.

Reconocemos todo el valor de la exacta observación y por ello nos hacemos eco de ella. Pero... aquí pasará al revés del proverbio: trovato l'inganno fatta la legge.

Si ese es el inconveniente principal ya está en camino el remedio. Sabemos de algunas autores nacionales, ya aplaudidos que tienen en gestación obras escritas para ser estrenadas por la señora Membrives.

El remedio existe, pues.

Otra cosa es saber si él resultará eficaz.

Hay que reconocer que para saber dar valor artístico a un papel de actriz se necesita modificar la técnica usual en nuestros autores. Si acertarán o nó y si el éxito responderá al esfuerzo, es harina de otro costal.

Allá veremos y mientras tanto nos colocamos a la expectativa.

Nuestra opinión? Lola Membrives será aplaudido en su nuevo género como en todos los que ha hecho, pero su éxito depende de la labor que le ofrezcan los autores. Hay entre los nuestros algunos inteligentes y capaces. Esperamos que sabrán triunfar y permitir así que Lola Membrives, triunfe a su vez en la escena nacional.

Estrenos y reestrenos

Avenida — Hoy en tercera sección se estrena en este teatro la revista de gran espectáculo en un acto y siete cuadros, original de los señores Maximiliano Monge con música del maestro F. Gil Sáenz. "El alma de Andalucía", de la que hemos recogido muy buenos informes, la que ha sido muy bien ensayada y será presentada con decorado nuevo y por toda la compañía. Esta empresa ha recibido de su representante en Madrid la exclusividad de la graciosa obra recientemente estrenada y con gran éxito "El león de Damasco", original de los señores Abati y Luna y de la que hizo una creación de su papel el conocido actor Ortas (hijo).

Comedia — Hoy debuta con la reprise de "Al cantar de la jota", original de los señores Fiacro Irayzoz, la que lleva música del maestro Amadeo Vives, el conocido y popular barítono José Cortés, elemento indispensable para una compañía de zarzuela.

Para muy en breve se estrenará la revista de gran espectáculo "La novela de un mantón".

San Martín — Se reprisarán hoy en este teatro, la comedia en un acto de Alberto Vacarezza "Artes caseras" y el drama en tres actos del aplaudido autor don Martín Coronado, "La piedra de escándalo", de la que hace una creación el señor Pepe Podestá en su papel de Pascual, y en la que tienen ocasión de lucirse las señoritas Jacinta Vázquez, Aurelia Podestá y los señores Antonio y Argentino Podestá.

Moderno — En sección vermouth y con "Los pícaros celos", hará su debut del actor Mariano M. Castro (Sordina) y en segunda de la noche y con "El barquillero" el conocido primer actor Rafael Gallego. Este mismo se ha hecho cargo de la dirección de ese teatro, hasta que le suceda algo raro y lo veamos que se pase a otro, que le pasará, será el calor... y los compañeros, porque los hay que ya ya...

El teatro argentino en España

Con este título publica la revista madrileña "España", el artículo que reproducimos:

"Casi al mismo tiempo que se publicaban en nuestro último número las líneas en que anunciábamos la llegada de don Alberto Ghiraldo a España, teníamos el placer de saludarle en esta redacción. Hoy podemos dar algunos detalles sobre los propósitos que le traen a nuestro país. Por una parte, informará al gran diario de Buenos Aires "La Razón" sobre la vida española, la política como la literaria, la social como la de costumbres. En la prensa argentina abundan los corresponsales que la informan desde España. Pero todos son españoles, lo cual hace que en la mayoría de los casos—hay honrosísimas excepciones—sus artículos carezcan de interés, por un lado a causa de su ignorancia del medio social e histórico para donde escriben, y por otro, a consecuencia de un mal entendido patriotismo que les induce a callar, velar o mistificar los sucesos corrientes de la vida española. Ya era hora de que se instalase entre nosotros un argentino como el señor Ghiraldo, que verá a España con la limpia y afectiva visión de un hombre que no es aquí extranjero más que por tecniquería burocrática.

Por otra parte, viene con el propósito de dar a conocer en España obras del teatro argentino. La Sociedad de Autores de su país le ha encargado esta misión. Aunque joven, el teatro argentino anuncia extraordinaria robutez artística. Hay en él obras como "Alma gaucha", del propio Ghiraldo, que ha recorrido triunfalmente toda América y que, seguramente será acogida con entusiasmo en España. En cuanto a empresarios y compañías teatrales, que tanto deben a América y singularmente a la Argentina, estamos ciertos de que ayudarán al señor Ghiraldo en la alta empresa que viene a cumplir entre nosotros."

Siluetas teatrales



Neccoli, reclutando artistas para su "serata d'onore"...

Y van 146

Vuelve esta tarde a la escena del Apolo "El movimiento continuo", cuyo éxito de hilaridad lo sostiene en el cartel sin que las taquillas vean disminuir la afluencia de concurrentes.

Cuando la obra de Discépolo y De Rosa dé lugar, irá el estreno de "Carrasco versus Pereyra".

En el Marconi

Beneficio del Asilo de vendedores de diarios

Para el jueves 23 del corriente se anuncia en este teatro un festival con el concurso de artistas nacionales y españoles, el que se efectuará a beneficio de ese asilo, que tan noble fin persigue y que bien merece el apoyo de nuestro público por su benéfica acción por los canillitas.

A beneficio de E. Zucchi

EN EL BUENOS AIRES

Como habíamos anunciado, celebrará hoy su beneficio este conocido primer galán que se ha sabido imponer por su constancia y buena voluntad en el arte nacional, el programa lo componen las siguientes obras, y un acto de concierto.

La comedia en tres actos de José León Pagano, "La ofrenda" y el tercer acto del drama del doctor Belisario Roldán "Rozas". Terminará el espectáculo con el concurso de la aplaudida tonadillera argentina Inés Berutti, la que cantará lo mejor de su vasto y agradable repertorio.

La señora Angelina Pagano también en honor del beneficiado recitará un monólogo.

No dudamos que con lo agradable del programa y con las simpatías con que cuenta veremos hoy repleto este teatro de la calle Cangallo. Es nuestro deseo.

Nacional

Despedida de Vittone-Pomar — Mañana debut de la nueva compañía.

Anoche se despidieron del público de este teatro aquellos actores que pasan con su compañía a Montevideo donde harán su temporada de verano.

La sala estaba totalmente llena y fué la mejor confirmación del aprecio que supieron atraerse en su fructuosa temporada.

Mañana hará su debut la compañía de sainetes, zarzuelas y revistas Ciudad de Buenos Aires, con el elenco que hemos hecho conocer y en el que figuran como primer actor Pedro Gialdroni y como director de escena Telémaco Contestábile.

Ofrecen para iniciar la temporada tres estrenos: "¡Qué le vachaché!", sainete de Luis Solari; "El marsellés", sainete lírico de R. Cappenberg, música del maestro Tamayo y una obra de Julio Escobar y Tamayo, titulada "La potencia nacional".

Completa el programa de presentación de la compañía el sainete en un acto de Contestábile y Cappenberg "Cuadro número 3", (departamento central de policía) "con música de Basso y que ya fué bien recibido por nuestro público.

En la semana se estrenará el sainete de Pacheco titulado: "El negocio de Campana".

La recepción de obras para el concurso organizado por esta empresa se cierra el día 9 de diciembre próximo.

Otto Miguel Cione

Nos consta que este distinguido escritor, tiene ya preparada una comedia que estrenará en el teatro de la Opera y que interpretará, como figura principal, la excelente actriz Lola Membrives.

Según tenemos entendido, Cione ha escrito una obra de mucho efecto y originalidad.

Esperamos el estreno con interés.

Noticias sin importancia

Hasta la hora en que cerramos nuestra edición no tenemos noticia de que la señora Trujillo, haya pegado a nadie, ni regalado bombones.

Podemos adelantar la primicio de que la señorita Siria, va a cerrar dentro de muy breve plazo el portillo, más o menos gracioso por el que se escapan con rumbo desconocido algunas notas de sus cantos.

Pues Señor. La revista del amor, tiene excesivo calor y verdor en un cuadro. ¡Por favor! No hay que cargar el vapor de tal modo, no señor.

Esta noche sube a escena en el San Martín "La Piedra de escándalo". Conste que no tiene nada que ver con las piedras de escándalo que andan por la Comedia, y que costaron, con anexos, 6000 $. Aquella es original de Coronado y en la otra los originales (6000) son de un señor cuyo nombre no sabemos todavía. Pero ya lo conocemos.

Un pequeño inconveniente — sin importancia, como estas noticias— no nos permitió almorzar esta mañana con la preciosa chica que ayer nos prometiera informaciones sobre la deliciosa trama de la historia de un par de aros. Paciencia y será mañana, que si hay quienes desean conocer la historia, más deseamos nosotros almorzar con la chica.

Sabemos por persona de la casa que la señorita Guerra, está sufriendo de "timbretitis". Es una enfermedad que suele aquejar a los artistas cuando esperan recibir alguna cosa y oyen sonar el timbre eléctrico de la puerta de calle. La señorita Guerra, espera casarse pronto para lo que cuenta con la llegada, que está al caer, de otro estuche.

Rosarito Pacheco ha sido la causa o estopa que ha hecho prender el fuego en un corazón o lo que sea, hoy completamente en llamas. De acuerdo con nuestra habitual discreción no diremos el nombre de la persona inflamada, pero hacemos saber que ella le dijo: o paz o guerra, tu elije.

Y sabemos que esa persona está deseando que Rosarito le diga: Prefiero la guerra, a una paz deshonrosa. Bueno, eso de una paz deshonrosa, no sabemos bien si la desea o no.

Inés Berutti se prapara a estrenar el número: "La Sirena". Para tal objeto se ha mandado preparar un vestuario que llamará la atención.

Los Chimenti aún no han presentado al público el famoso loro que se han traído desde Asunción. ¿Qué hace, pues esta pareja que no saca el loro a relucir?

La Sevillita, recién llegada de provincias, debutará en el Majestic, en esta semana.

La Perchelería, ofrece sus servicios. Está en disponibilidad.

La Criollita, terminará pronto en el sótano del pasaje Güemes.

En el Avenida, veremos esta noche cosas muy buenas. La Garrido prepara sus buenas poses para que la admiren sin recelos.

En el Royal, Isabel Santa Cruz, hizo una promesa muy gorda a un señorito. Parece que se trata de una cena y otros anexos...

..Spicacci, dice que la compañía que estaba formando, ya está al completo.

Debutará próximamente en el teatro de Varietés.

La Laguna, no usa relleno en la pierna izquierda. Demonios con el caballerito que todos los días nos pregunta la misma cosa.

Isabel Santa Cruz que a simpática no le da la derecha a ninguna decía el otro día: La Serra tiene mejor voz que yo, si señor, pero en cambio yo tengo un sandungueo y una caída de ojos que no tienen imitación y vaya lo uno por lo otro.

Margot, está rechoncha y vendiendo salud. Sabemos que ha recibido ofertas para servir de reclame al aceite de hígado de bacalao. Pero no ha querido saber nada con el bacalao.

Género ínfimo...



Uno de los hobitués del "Teatro de la Princesa".



Diatoguito mudo en el foyer del Esmeralda, después de la función...

ESPECTACULOS

OPERA — Empresa: Rey y Cía. — Compañía Rogelio Juárez.

Hoy, a las 5.30: ¡Adiós juventud!, Gardel-Razzano. Noche a las 9: Función extraordinaria a beneficio de la viuda e hijos del malogrado autor y periodista argentino Nemesio Trejo. Viva mi niña!, canciones por Inés Berutti. Los Políticos, canciones por Gardel-Razzano. Susto tras susto y tonadillas por Lola Membrives.

SAN MARTIN — Empresa Rey y Cía — Compañía nacional de dramas criollos de José J. Podestá.

Hoy, a las 9: Aves caseras. La piedra de escándalo.

COMEDIA — Empresa Rey y Cía. — Compañía de zarzuela española José Palmada.

Hoy, a las 6: Los lugareños, tonadillas por Rosario Pacheco. Noche a las 9: El juicio de Salomón; presentación de barítono José Cortés; estreno: Al cantar de la jota; El mapa de Europa y tonadillas por Rosario Pacheco.

AVENIDA — Empresa: Higinio Sierra, Compañía española de zarzuelas y revistas de Elías Herrero.

Hoy, a las 6: La última película. Noche: El alma de Andalucía; Los molinos cantan.

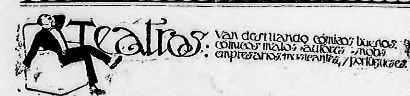
BUENOS AIRES — Compañía Angelina Pagano.

Hoy, a las 9.15. Función en honor y beneficio del primer galán joven señor Eduardo C. Zucchi. La ofrenda; tercer acto de: Rozas; acto de concierto por Inés Berutti y monólogo por Angelina Pagano.

Mañana, función de despedida y en honor del doctor César Iglesias Paz. El vuelo nupcial.

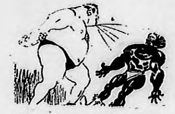
MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas Aida Arce.

Hoy, a las 8.45: La princesa del dollar.



Casino

La lucha de ayer, entre el Enmascarado y el señor Lobmayer, nos resultó poco interesante. El Enmascarado es, según nuestro juicio, inferior al atleta alemán; sin embargo nos palpita que no será vencido. Anoche Lobmayer tuvo a su contrincante en aprietos y poco faltó lo venciera con



Cómo lucha el gordo Lobmayer

facilidad. No habiéndose definido ese encuentro, esta noche proseguirá, comenzando a las 10.30 p. m., hasta las 12.

La pareja Charle et Charlenes con su respectivo negrito groom constituye el éxito de la noche

Los duetistas Jercolis bailan la clásica matchiche a la perfección.

Teatro de la Princesa

Con muy buen éxito celebráronse ayer las funciones de la tarde y la noche en el nuevo teatro.

Los números de variedades se han conquistado ya las simpatías del público y especialmente Angeles de Granada en su "soleares" y malagueñas y sevillanas y La Marquesita en sus bailes son muy aplaudidas. Así también la Sitalú tiene ya formado su círculo de simpatías y todos se han afianzado en el público.

El jueves próximo hará su debut una pareja de bailes internacionales y clásicos "Mary-Baby", una de ellas es Augusta Marchetti primera bailarina en las temporadas últimas del Colón y del Coliseo.

Es un número que con seguridad será muy bien recibido y que constituirá en lo sucesivo uno de los mejores entre los de varietés.

Esmeralda

Nécoli — el activo administrador de este coliseo — activa los preparativos para la realización de su beneficio.

El programa que ofrecerá al público de su teatro será de lo más variado e interesante.

A esa velada, prestarán su concurso un numeroso grupo de artistas de renombre.

Oportunamente haremos conocer el formidable "menú" artístico.

Cine-Soleil Teatro

Pura Jenelty sigue en su tren de éxitos, en compañía de los otros artistas de varietés.

Se destaca del grupo, el señor Vicente Sabatto, quien interpreta con corrección los números a su cargo.

El programa para esta noche es muy variado.

Teatralerías madrileñas

"Marianela", de Galdós, adaptada en tres actos por S. y J. Alvarez Quintero.

Casi toda diálogo, rápida en su acción, rica de sentimientos generosos, el choque fatal de los cuales determina la catástrofe final. la novela de Pérez Galdós que los señores Alvarez Quintero acaban de llevar al teatro ofrecía no pocas garantías de buen suceso a un adaptador escrupuloso. No se crea, sin embargo, que es labor fácil. Aquellas cualidades, comunes, en cierto modo, a la novela y al drama, pueden sufrir tales transformaciones al pasar de un género a otro que nada quede en las tablas de lo que el libro era.

Entre el procedimiento de recortar escenas y construir otros tantos cuadros, que viene a ser como una ilustración plástica de la obra original y que marca el punto más alto de respeto mal entendido, desde luego, y el de trazar una obra nueva, introduciendo en la acción los personajes que hagan falta y desenvolviéndola con absoluta libertad hacia el desenlace necesario o en desecho del pensamiento esencial, existe este otro que los señores Alvarez Quintero han empleado y que es, sin duda, el mejor. El respeto hacia la obra que tienen entre manos les manda poner en la escena algo que equivalga a lo que el novelista dejó en las páginas de su libro; les impone una acción bien graduada, una distribución nueva de los elementos originales con arreglo a las nuevas exigencias a que la obra ha de responder. Esto han hecho los afamados autores sevillanos. Con todos los personajes de Galdós—y ni uno accesorio de invención propia—con todo el movimiento de la novela galdosiana empleando ingeniosas trasposiciones, refundiendo, en algunas escenas, situaciones de otras, han hecho de "Marianela" un drama en que casi nada de lo que en la novela existe se echa de menos: ni aun el diálogo que han conservado en lo posible, completándolo con gracioso tino, dentro de esa sonriente fluidez galdosiana, que tanto tiene de infantil, y que, por maravilla, corre por toda la obra del maestro desde las novelas más antiguas hasta las más recientes producciones de su ingenio.

Quizá no sea posible una adaptación más sobria, en que sólo hubiese quedado lo fundamental: el ciego y la niña, y los personajes de Teodoro Golfín y Florentina; la experiencia teatral de los Señores Alvarez Quintero habrá visto que era necesario observar lo episódico, no despojar a la acción de la encantadora figura de Celipín, ni arrancar del todo a Marianela de aquel doloroso que en torno suyo forma la familia de los Centenos. Pero, a decir verdad, cuatro momentos tiene la obra en que la emoción se concreta: el diálogo de Marianela y el ciego, la aparición de Florentina a la muchacha, la conversación de ésta con Teodoro y la escena última de amor y muerte.

Sea como quiera, los señores Alvarez Quintero han llevado a las tablas "toda" la novela de Galdós. Lo que piensan, hacen y dicen los personajes principales es lo que en Galdós dicen, hacen y piensan. Casi lo mismo les ocurre a los demás; sólo han desenvuelto, acentuándolo en repulsivas insinuaciones, el carácter de la Señana, la madre de los Centenos, indicado sólo y no con tan negros perfiles, en la novela.

En la adaptación escénica hay gran habilidad. Si el primer acto es demasiado frondoso, abundan las soluciones felices: la escena de Florentina y Marianela en el segundo, está encajada y resuelta con acierto indudable.

Suerte ha sido la de esta adaptación al ir a manos de Margarita Xirgu. Da la gran actriz al personaje todo el perfume que Galdós puso en él. Es, en el primer acto, gozosa e inocente: desde que sale a escena, descalza, pendientes los brazos, humillada la cabeza sobre el busto erguido, el cabello en crespa maraña, es Marianela en cuerpo y alma. En el segundo, sabe componer, con su dolor y el amor a la gratitud que lo causan, una figura impetuosa y zahareña a la vez. Y en el tercero, ya rendida y deshecha, ¡cuán profunda armonía sabe dar a su cuerpo exánime, a su cara lívida, al brazo extendido y a la mano temblorosa al decir, cuando Pablo la reconoce: ¡Señorito mío!

Bien está, en líneas generales, la interpretación, por parte de la compañía. Hasta el señor Fuentes, a pesar de su entonación constante de "actor", encarna bien, en algunos momentos la simpática figura de Teodoro Golfín. La señora Mesa da perfecto relieve a la Señana. Y la señora Alvarez compone muy diestramente un Celipín petulante y lleno de simpatía.—Critilo.

Cartel de hoy

APOLO — Compañía argentina de comedias.
Hoy, a las 9: La hora nona. El movimiento continuo

ARGENTINO — Compañía argentina Podestá Parravicini - Orfilia Rico. —
Hoy, a las 8.45: Caer en la trampa, Su Excelencia.

NACIONAL — Compañía argentina de sainetes, zarzuelas y revistas
Martes 21, a las 8.15 p. m. presentación de la compañía Estrenos: ¡Qué le vachaché!... El marsellés La potencia nacional, Cuadro número 3

MODERNO — Compañía de zarzuela española Paco Andreu.
Hoy, a las 5: El grumete. Los pícaros celos. Noche a las 9: Bohemios, El barquillero Cambios naturales.

NUEVO — Compañía española de sainetes y revistas, Muiño - Alippi. —
Hoy, a las 8.15: El doctor Franz (cirujano). Los novios de Genoveva, Los Peñaflor. Las víboras.

VARIEDADES—Compañía de zarzuela española
Hoy, a las 6: Enseñanza libre. Noche, a las 8.45: Función en honor y despedida de la primera tiple cómica, señora Luisa Tomás. Enseñanza libre. La trapera. Los granujas.

VARIEDADES Y CIRCOS

COLISEO — Hoy: Tercera exhibición grandioso espectáculo cine-mundial, Civilización. Orquesta de 30 profesores bajo la dirección del maestro Furlotti.
Hoy, a las 9 p. m. Exhibición del grandioso film: Civilización. 40 profesores de orquesta y 20 coristas bajo la dirección del maestro Furlotti. El puñal y la rosa, por Rosario Guerrero.

CASINO — Compañía de atracciones y novedades.
Hoy a las 8.30 gran suceso de Miriska Berthy. Charlene et Charlene. Bam Bam boys. Les Jescolis. Paquita Soler. Sidney Colina. De 11 a 12 p. m. campeonato de lucha romana.

ROYAL THEATRE — Empresa Lombart y Cía — Compañía nacional de operetas y revistas.
Hoy, a las 9.15. La revista del amor. El sueño de Viruta y Chicharrón. Afrodita

TEATRO DE LA PRINCESA — Calle Suipacha 456.—Todos los días tarde y noche éxito completo de Angeles de Granada. Blanca de Gray y Hermanas. Trío Teruel. La Marquesita. Sitalú. Eva Príncipe — Platea ro neutrada 20 y 30 centavos.—Películas estrenos usos y costumbres egipcias. Los amores de mister Poker. Labios silenciosos.

TEATRO ESMERALDA — Calle Esmeralda 443. U. T. 1952.
1.a sección: Los Stévenz, célebres tiradores americanos: 2.a sección: Mochetti, melodista italiano: 3.a sección: Inés Berratti, célebre tonadillera Estrella Argentina: 4.a sección: Los Chimenti, dúo cómico parodistas. Estreno de vistas cinematográficas de las mejores marcas de Europa y América.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio. Temporada de verano. Abierto todos los días desde las 2 p. m. hasta las 12.30 de la noche. Martes y viernes días de moda. Grandes atracciones y novedades sensaciones: Ferrocarril escénico, Looping the loop, Water chute, Las olas canal misterioso Disco de la risa, Los aeroplanos, El bobby, Carrousel, Rueda gigante etc. etc Continuamente estrenos en el Teatro Romano. Entrada: de tarde hábiles y feriados $ 0.50, menores de 10 años $ 0.30, con un vale grautito para el teatro. De noche, hábiles y feriados, $ 1 con dos vales gratuitos uno para el teatro y otro para una diversión, menores $ 0.30 con opción al teatro gratis.
Abono para 6 diversiones distintas 1 $.

PABELLON DE NOVEDADES — Corrientes y Bermejo — Sábado 11 debut del gran circo americano procedente del Politeama de Montevideo. Conjunto artístico novedoso. Espectáculo cómico e instructivo y actos sensacionales.

TEATRO FLORIDA — Galería General Güemes — Función todos los días: de 10 a 12, biógrafo matinal con Carlitos Chaplín. De 2 a 3.30, biógrafo continuado; desde las 3.30 hasta las 12 p. m., biógrafo con atracciones diversas.

CIRCO HOLMER (Cabildo esq. Monroe) Belgrano. — Compañía ecuestre y de novedades. Función todos los días. Matinées los jueves, sábados y días festivos.

EMPIRE THEATRE—Maipú y Corrientes.
Hoy: tarde y noche secciones cinematográficas con números de atracción. Exito de Rosario Guerrero en la pantomima La gitana; dúo Gobbi-Luna, hermanos Elías.

PANORAMA DE LA BATALLA DE Salta — Carlos Pellegrini y Corrientes. Abierto de 10 a. m. a 11.30 p. m. Entrada general $ 0.50, niños 0.25.

COSMOPOLITA — 25 de Mayo 454 — Todos los días grandes debut.

ROMA — 25 de Mayo 161 — Todos los días gran suceso La Princesa. La Chuaderoni y Colombi Peréz, duetistas italianos.

FRONTON BUENOS AIRES. — Córdoba 1130.
Hoy, a las 9: dos partidos de pelota a cesta: 15 a 30 tantos entre Josechu y Rodríguez contra Lucio y Latatu; 2.o a 40 tantos. Egea y Egozcue contra Iraola y Ermúa.

CINEMATOGRAFOS

SPLENDID THEATRE— Santa Fe 1848.—
Hoy, tarde y noche: El fuego, por la Menichelli; *15.a y 16.a episodios de La garra de hierro*: El ojo del muerto, Actualidad europea.

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1550.
Hoy, tarde y noche: La garra de hierro (12.o episodio). Genio trágico, en 16 partes; Amor de infancia. Polidor barrendero.

PALACE THEATRE — Corrientes 757.
Hoy. Los grandes cuentos del tío, La garra de hierro (17.o episodio). La pobre Marta, La caza a los submarinos

SELECT. — Calle Suipacha 482.
Hoy, función a total beneficio de la Biblioteca y Taller de San Vicente de Paúl, de San Agustín.

SMART PALACE — Corrientes 1279.
Hoy, Corazón, Amor con amor se paga. Julieta

GRAN BIOGRAFO LAVALLE — Lavalle 921
Hoy, estreno: La justicia ciega, drama en 12 partes.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771
Hoy, estrenos: Sospechas de un hijo Cavallería Rusticana. El nido de amor, El aparecido y otras.

CINEMATOGRAFO CALLAO — Bulevar Callao 27.
Hoy, tarde y noche: programa nuevo

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836.
Hoy, El loto de oro, La garra de hierro (13.o episodio), Actualidades de la guerra.

CINE OPERA. — Corrientes 848 — Todos los días función de tarde y noche con programa variado.

BIOGRAFO NUEVO — Cangallo 1030. — Función todos los días, tarde y noche.

CINE ATENAS. — Rivadavia 8200. — Grandes estrenos todos los días.

CINE MODERNO — Corrientes 978. — Gran biógrafo familiar. Todos los días estrenos.

CINE TUCUMAN — Tucumán 826 — Variado programa con estrenos.



Poetas, cuentistas y filósofos

SECCIÓN DEDICADA A LA "GAYA CIENCIA" O LO QUE SEA

ALCALDADA

Celebrábanse las fiestas en un pueblo, y uno de los números del programa lo constituía una corrida de toros. Con carros y otros obstáculos se cerraron las boca-calles que daban a la plaza, y para hacer las cosas en grande se construyó un palco presidencial. Llenóse éste de bote en bote mucho antes de que empezara la corrida y... con efecto, antes de que ésta diera comienzo tuvo a bien el palco venirse al suelo, produciendo en su caída dos muertos y diez heridos.

Avisado a toda prisa el señor alcalde, acudió presuroso al lugar del siniestro. Dió las órdenes oportunas, y con toda clase de precauciones fueron extrayéndose a los heridos y colocándolos en el suelo. También lo fueron los dos cadáveres encontrados. Los infelices heridos ensordecían con sus lastimeros ayes.

—¡Ay!

—¡¡Ay, ay, ay!!

El alcalde que ya tenía la cabeza descompuesta desde los primeros momentos concluyó de perderla al escuchar aquellos lamentos.

—¡Remoño! os queréis callar—dijo dirigiéndose a los heridos,—más mal tienen esos dos pobres, y... aún no han dicho aquí me hace mal.

SUCEDIDO

Fué el dueño de una finca a ver cómo llevaba el trabajo el colono y se le encontró tendido todo lo largo, que era, debajo de un árbol muy frondoso.

—¡Ah, pícaro!—le gritó el amo.

—¿No te da vergüenza holgazanear de este modo, cuando todo el mundo está trabajando? Eres indigno de la luz del sol.

—Pues, señor, por eso mismo [illegible]

SUCESO FRECUENTE

HISTORIA MUDA... PERO NADA ORIGINAL





POR ATRASADO

—Antonio: mañana al romper el día tengo que seguir el camino para Tandil.

—¿Y qué, Juan?

—Que es menester que me hagas despertar a esa hora.

—Enseguida. Tengo un gallo en el corral, que en cuanto ve la primera claridad ya canta.

—Bueno, bueno, en tí y en el gallo confío.

Al día siguiente amaneció muy nublado y el gallo de Antonio no dió al aire su canto hasta dos horas después de costumbre.

—Me parece que el gallo se ha dormido hoy—se dijo Juan, levantándose a toda prisa. Pronto se convenció de que se había atrasado en dos horas. Ensilló el caballo, cogió al gallo, retorcióle el pescuezo, lo colgó a los tientos y emprendió su viaje al Tandil.

Ya llevaba andado un buen trozo del camino, cuando se encontró con un su amigo.

—¡Hola, adónde vas?

—Al Tandil.

—Y qué gallo más lindo te llevás.

—Te equivocas. Esto que ves no es un gallo, es el reloj de Antonio, el posadero, que me lo ha dado para que se lo arreglen en el Tandil, porque se atrasa.

FUTURO MINISTRO

Había llegado a un pueblo el diputado por el distrito y el intendente tratando de adularle, le dijo:

—Usted tiene mucho talento y llegará pronto a ministro.

—No, hombre: no tengo méritos suficientes para ello.

—¿Cómo que no? Otros más brutos que usted lo han sido.

TOCAYOS

Un sujeto que regresaba a su pueblo tuvo la mala suerte de ser el último para tomar el billete; y al observar que el expendedor era en extremo miope, díjole muy marcadamente cuando le llegó la vez:

—Tocayo, deme usted un billete de tercera para Chivilcoy.

El expendedor, observando que no había visto a tal personaje en toda su vida, replicó:

—Dispense amigo, pero me ha llamado usted tocayo y yo no tengo el gusto de conocerle.

—¿Y qué tiene que ver eso "pa" que seamos tocayos? Yo soy Casi... miro y usted es casi... ciego, "se" parecemos...

POR NO TENER COLA

En el siglo XVII, un gallego para imitar a los pájaros, se empeñó en volar, para lo cual se ató a los brazos dos alas, hechas con cañas, y se arrojó desde lo alto de un peñasco cayendo pesadamente en tierra y quedando de resultas del tremendo golpe que recibió sin esperanzas de vida.

Varios amigos, compadecidos de su situación, le aconsejaron que no repitiera la prueba, a lo cual contestó muy incomodado:

—¿Qué no repita la prueba, redez? En cuanto pueda ponerme de pie lo he de volver a hacer, pues si no he volado ha sido porque me faltaba la cola.

SEÑAS PARTICULARES

Un radical se presentó en la sección identificación a sacar una cédula de vecindad e identidad para su hijo que lo iba a emplear.

—¿Cuáles son sus señas?—le preguntaron.

—Pelo negro, nariz regular, boca regular, ojos regulares, barba regular. Señas particulares: se parece mucho a su padre.

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de ayer

COMENTARIOS GENERALES

Con extraordinaria animación, como ocurre siempre que se disputa un clásico de importancia, se celebró la reunión de ayer en Palermo. Los aficionados no vieron defraudadas las esperanzas, que habían sostenido durante la semana, pues el premio Comparación y la mayoría de las pruebas fueron bien disputadas y dieron ugar a reñidos finales, que es lo que alegra y reconforta los ánimos de los "catedráticos".

Como detalles de la reunión citaremos la fácil victoria de Infanta V, ron bien disputadas y dieron lugar a el lindo final del clásico y el triunfo de Colenso en la sexta, donde el pupilo del Lagrange traspuso el disco de "petit galop". (Esto es lo mismo que decir de galope, pero dicho en francés se le da amenidad al lenguaje y... está más cursi).

Las distintas carreras de ayer tuvieron por ganadores a los siguientes:

LAUZUN

El hijo de Cyllene se imponía. Su última carrera demostraba que el filete daba excelentes resultados para él y aunque al final no fué la cosa tan holgada como lo suponían en su ecurie, se salvó la "cátedra", que descargó boletos sobre el representante de los "tradicionales", mismamente que descarga una tormenta maligna sobre las altas cumbres el "fluído maléfico" que lleva en sus entrañas. (Esto de comparar el "fluído" con los "de a peso" y "ainda mais", es una compaaración que nos ha fluído a nosotros solos, después de.... medio litro).

Bueno, dejemos el medio ese y digamos que Lauzún respondió al filete y que evitó que Pico de Oro metiere el pico por delante del suyo, salvando de ese modo su prestigio, a la "cátedra" y a los "tradicionales"...

¡No todos van a ser Bretonas!...

INFANTA V

...y con un proceder de mucama resultó la pensionista del stud Prosperidad. No se había oído ni una mosca. Solamente nosotros dimos la voz de alerta, pero... a nuestros modestos medios son pocos los que les llevan el apunte, cosa muy natural porque tenemos cronistas, repórters de pistas y unos cuantos "gatos" que suelen descabrir algunas cosas, pero en nuestros informes, confesémoslo, no hay nada "excepcional"...

En vista de ello, la "cátedra" abandonó a la hija de Pimiento, que se apuntó con el sport de la tarde. La gente del Prosperidad con la mayor idem posible y con un número de boletos verdaderamente "excepcional".

MENOS UNO

A punto estuvo el hijo de Américo de empatar nuevamente. Gracias a la serenidad que en esta ocasión puso de manifiesto el jockey Saavedra, se libró el pupilo del stud Ambicioso de correr otro match de desempate, que posiblemente hubiera vuelto a perder.

Durante más de 300 metros Menos Uno fué peleando en franca y emocionante lucha con Sin Rumbo, que tampoco cedía sus posiciones, y hubo necesidad de esperar el fallo del juez de raya, para saber que la victoria le había correspondido al hijo de Américo por la "indispensable" media cabeza.

Nuestra enhorabuena a Saavedra por el triunfo y al juez de raya por la vista...

MARIE ANTOINETTE II

Una vez más se impuso la francesa y esta vez... con el negro, que está en la buena.

Con sólo 43 kilos la hija de Mehari resultaba imbatible en el papel y la mayoría de los aficionados dióle sus preferencias, a las que respondió cumplidamente, alcanzando todavía a pagar 5.40 de sport.

Marie Antoinette II siguió el tren que hiciera Chaica, para pasar en la recta y trasponer el disco von dos y medio cuerpos a su favor.

La hija de Marbrée es un elemento muy útil y que, en unión de Mamita II, han de resultar sumamente convenientes para la caballeriza que defienden.

Dos modestas yeguas que, sin bombos ni platillos, resultan de más provecho que algunos "cracks" de miles de pesos.

CANORA

"Nosotros tenemos nuestras dudas porque en las últimas carreras nos ha parecido que no respira con regularidad". Esto dijo el colega y esto fué lo bastante para que la hija de Old Man y Campanilla se impusiese por la cabeza sobre el ganador del Gran Premio Nacional, que esta vez no habrá duda de que ha producido su carrera.

Bueno, resulta de todo ello que ayer Saint Emilión no se abrió, que venía por el lado de los palos, que la defensora de Los Rosales tuvo que atropellar por afuera y que dándole seis kilos de ventaja logró dominar al hijo de Cyllene, en pos del cual llegó Campanazo con 60 kilos a medio pescuezo, y que conste que el pupilo de José Betancourt no es otra cosa que un buen caballo de handicap.

El premio Comparación ha demostrado evidentemente que en la presente generación no hay un Old Man, un Pippermint, una Mouchette y el único que puede esperar la consagración es Vadarkblar, el ganador de la Polla y el Jockey Club, que no figuró en el Gran Premio Nacional por contratiempos y perdió injustamente el Carlos Pellegrini, ganado por Cabaret, que... "ayer no produjo su carrera".

Canora se ha rehabilitado a pesar de que "no respira con regularidad". ¡Si respirara!...

COLENSO

El hijo de Orinoco ha vuelto a dominar a un grupo numeroso de adversarios de una manera aplastante. Es verdad que aunque había una multitud era "poca gente", pero aquello no tuvo ni color de carrera; fué lo que se llama un vulgar "calote".

El pensionista de Juan Torterolo siguió en tercer término el tren de Muñeira y cuando su jockey lo dispuso perdió de vista a los contrarios. Colenso entraba al pesaje y aún quedaban luchando Nougat, Muñeira y Apres Moi por los puestos del marcador que ocuparon en el orden citado.

El hijo de Orinoco tiene un brillante porvenir en Palermo mientras conserve su estado actual.

FAROL

Recién cuando levantaron los números respiraron fuerte los que habían apostado al hijo de Le Samaritain y Linterna.

El final fué emocionante, como el de la tercera, como el de la quinta... pero el Farol logró alumbrar el disco con sus "refulgentes destellos" y Proteo y sus partidarios quedaron haciendo buches en el segundo puesto.

Son ya muchos los triunfos que tiene anotados en su haber el pupilo del Amianto y el de ayer no será el último seguramente.

El tiempo que marcó Farol en recorrer la milla, 1'37", demuestra con el estado que ayer tenía la pista, la gran preparacion del pupilo de Pancho Orezzoli.

S. V. P.

"Sin Vuelta Perro" ha cumplido con su misión. Ha llevado a su caballeriza a más del premio los cigarros habanos de que ha tiempo se venía hablando, que seguramente habrá apreciado su propietario más que por lo que valen, por la simpática procedencia.

El tordillo ganó como bueno, pasando 300 metros antes de llegar al disco y conteniendo al final la "trágica" atropellada de Sombrío, que tendrá que esperar otra ocasión.

El tordillo tiene un brillante programa y no ha de ser la última victoria que consiga S. V. P...

Después de la reunión

En la reunión realizada ayer hubo de todo como en botica: triunfo y derrota de favoritos; poca habilidad de parte de algunos profesionales con cartel hecho, que no deban empuñar las riendas, pechadas y pasada de vivos de algunos "maestros"; en fin, la mar.

La cátedra se inicia bien—

De entrada nomás, la gente de línea dió en el blanco. Se apuntó en forma al pensionista del Don Gonzalo y este una vez... más respondió.

Englander haciendo proezas con el filete y dandose a muy cerca a Pico de Oro, con quien se corrían una imperdible. El jhony que no tiene pinta de zonzo — ya nos ha dado pruebas — se desquitó del metejón de la noche anterior a los dados, en esa furiosa partida del hotel. Por eso habrán observado que en el final, a pesar de haber pasado la raya, seguía estimulándolo al hijo de Cyllene.

Un metejón—

No pocos fueron los que quedaron en la "vía" de entrada. Se jugaron la parada a Gaiteiro por el segundo puesto de Gefe. Bueno, el caso fué que este "español" no hizo ningún honor a la sangre que corre por sus venas y dejó el tendal...

Esta muy cerca—

Los del Prosperidad no se han olvina forma a Petain y lo recomendamos para la primera oportunidad.

Finalizó muy cerca y creemos que ya está como para producir otra hazaña.

El sartenazo está en puerta.

¡Qué tragaderas!—

Los del Prosperidad no se han olvidado de sus tiempos y ayer han dado pruebas. La Infanta esa, con Muraña "up", se apretó la "corona" para no perderla por el camino y salió como alma que lleva el diablo. Cuando Etchechurry cargó con la pensionista del stud La República, Muraña le dijo:

—Con Jamás... Jamais me alcanzarás! Y siguió en cómodo galope hasta la colorada. Todos los que estaban en el secreto de lo mucho que andaba la hija de Pimiento... al fresco!

Y eso que no era fija...

¿Y Bretona?—

Ya le está costando demasiado caro a los aficionados la hija de Index.

No corrió en ninguna parte ni pudo defender los "tradicionales"... ni el dinero que el buen público creyente de ciertas cosas le había jugado...

¡Oh, los colores! ¡Lástima de 21052 pesos tirados a la calle!

Tenía derecho—

Si había alguno que tenía derecho a ganar esta carrera era Menos Uno, pues lo ha tenido que hacer dos veces para llevarse el premio. Oro y Azul está en las mismas condiciones, pero ayer no había tabaco. El defensor del stud Ambicioso en la otra ocasión, como se recordará, fué derrotado en el desempate por Librón.

Los del Ambicioso, que saben los puntos que calza el hijo de Américo, le jugaron en forma, realizando buenas ganancias.

Una sola opinión—

Así como se le reconoce a Mingo, cuando gana una carrera en buena ley, también se le censura cuando no está tan correcto como debe por su posición profesional. En el final con Sin Rumbo hizo algunas cosas raras que realmente no dejan conforme a ningún buen aficionado.

Minguito que esas cosas se ven, y en estos tiempos no están ni medio regalar siquiera! Parece que con el hermanito de Ocurrencia y Molitor II había que ganar a toda fuerza.

Torterolo no le pudo pedir ayuda a Englander porque la carrera estaba definida cuando el jhony no alcanzaba más.

Tengan paciencia, será para la próxima; pero, sin pataditas ¿en,

La reina de Francia—!

Está que no piensa dejar títere con cabeza la pensionista de Valdéz. ¿Qué le iban a hacer una Perjura con la "Ronda de la noche": nada absolutamente con esa diferencia de rango. Por lo visto, mientras encuentre enemigos de esa talla, será seguidilla de la hija de Mehari.

1'39" 3/5 en la milla—

Esa era la corrida reservada que tenía Fausto Dubelly con la hija de Rosales para correr esta prueba. Así fué el papelón! No corrió en ninguna parte.

¿Y para eso tanto misterio?

Indudablemente, Fausto, después del affaire de Vino Vino parece que tardará en volver por sus prestigios.

Nos palpita que está mareado y que la corrida que él le había dado para jugarse la platita fué la misma que nosotros publicamos: 1'42" la milla.

Está bien que cualquiera se pierda, pero ellos no! No deben y tienen la obligación de tener especial cuidado para medir los caballos.

En resumen, un metejón más.

Se desea saber algo de Cabaret—

Aquel que de golpe y zumbido se colocó a la cabeza de los potrillos, aquel que señalaría una época, aquel... que dió lugar a que se dijeran muchas pavadas, cayó con la misma velocidad con que ascendió. Su derrota de ayer es sin atenuantes y demuestra que "no es tan fiero el león como lo pintan".

El marqués le rebajará el sueldo a su lacayo de peluca blanca.

El asado que ya estaba preparado para festejar el triunfo, tendrán que comerlo con cualquier pretexto...

Pas de algarabía!

Si larga bien...—

...Campanazo nos parece que hay baile.

Acosta esta vez se "tostó" pensando en los "couplets" de la Lola. Todavía que el hijo de Diamond tuvo que forzar para tomar la punta supo defenderse en el final. No estaba descaminado Betancour cuando nos dijo que cuando corriera el defensor del stud Pajonal, ganaría. No ha salido a pedir de boca, pero se ha salvado el pabellón.

Si cambian monta...—

...gana el hijo de Cyllene!

Esa era la opinión general en todo el paddock. Y, francamente, Cardoso debía dejar a un lado ese amor propio y confiar a otro sus pupilos, pues con él están perdiendo carreras realmente injustas.

La foja de servicios de Saint Emilión está empañada por la exclusiva culpa de Cardoso, que ya no es el jockey de otra época, porque los años no pasan, se quedan que no es lo mismo.

Uff, qué galope!—

Fué el que les hizo Colenso. El defensor del stud Lagrange adelanta día a día y es mejor de lo que parece. Tendrá para rato el hijo de Orinoco.

La G. F. se llenó, pues jugaron boletos por kilo!

Minguito, seguro ya del triunfo, llegó apilado..

Mala suerte—

Es indudable que cuando la "guigne" quiere ensañarse con una persona, es cosa de volverse loco. A uno que esta señora parece haberlo agarrado de blanco... poniéndolo negro de rabia cada vez que le pasa algo, es a Etchechurry. Es este un discreto aprendiz que presta mucha atención a la carrera, pero que no puede ganar porque, cuando no es por una cosa es por otra, por lo que decimos la pertinaz guigne. Ayer corrió a Jamás y tuvo que salirle una Infanta, debutante; luego a Nougat, que con Mingo había hecho papelón, se estrelló contra una muralla.

¿Es o no un caso de mala suerte? Ni que hablar; el "vasquito" tendrá que quemar azufre o irse a Luján.

Pronto habrá novedad—

Ténganlo presente a Hurgón que ayer, muy mal corrido por Benvenutti, se desempeñó regular. En cuanto sea una carrera más despejada, y más si le cambian monta... papa.

Lo recomendamos para que no sean sorprendidos.

Alumbró—

Con esa luz que ciega. Donde lo agarró a Proteo lo estranguló. Arcuri a la altura de sus antecedentes, imponiéndose por sus cabales con el Farol de Pancho. Quinteros "estrellado" y pidiéndole el "barato" a Pancho porque esta era la segunda vez que se la daba.

La otra vez fué a Duc de Rovigo.

Los años!—

Que Last Reason fué uno de las mejores mileros ni se discute, que en cualquier carrera en que tomaba parte había que temerle, también es sabido; pero eso era en otra época. Cuando todavía el "pícaro tiempo" no le había hecho sentir sus efectos. Ayer corrió como en la anterior; como cualquier hijo de "desconocido". En recompensa a tantos metros recorridos y a los pesos aportados a su dueño, se ha ganado el descanso definitivo.

Last Reason no es ni sombra de lo que fué.

Completamente sombrío!—

Así como suena: "sombrío" en toda la línea quedó Isidoro después de la derrota de su pupilo.

Se corrían una carrera imperdible y no admitían que lo pudieran ganar. Pero el hombre propone...

Algo salvaron de la catástrofe, pues el placé no fué de los más malos.

Fué de explorador—

Matchbox fué a ver como se hacía la carrera. Englander esperará la próxima y se jugará una parada regular. Lo recomendamos porque anda mucho, y ayer David iba "apilado" en otro.



¿Qué hicieron ayer?

Gaiteiro — Tocar la "jaita" pero a respetable distancia de los delanteros...

Maneco — No correr porque no llevaba filete...

Avanti — Llevar "up" a un señor O. Calistro.

El "jhony" — Lucir los "tradicionales" en la primera y... arruinarlos en la quinta.

Infanta V — Abonar el sport del día con... "Elogio".

La Ñata — Portear a la nariz de Ardouin hasta las tribunas populares. (No respondemos de que llegase más arriba).

Menos Uno — Tener que sacar la mitad de la cabeza delante de Sin Rumbo, para no volver a "matchear".

Sin Rumbo — Se lo hizo perder a la "cátedra" que le jugó 20.106 papelitos de a 2 $.

Oro y Azul — Ocupar el cuarto puesto...

La francesa — Cargar con el negro que se apuntó otro poroto...

Kilinga — Responder a la "excepcional" corrida de 1'42" 2/5, entrando "bon dernier"...

Ocurrencia — Se puso como ustedes saben... efecto de la temperatura "primaveral"...

Canora — Rehabilitarse del Pellegrini, donde con contratiempos fué cuarta ???

Cabaret — "Estrilar" a S. E...

Colenso — Dar un paseo por la pista con el maestro "up"...

Nougat — Intentar un "sartenazo", que no se produjo para bien del país.

Farol — Ganar una 3a da carrera de atropellada pero sin "matemática"...

Last Reason — Lo que viene haciendo en varias reuniones, hasta que le de por emplearse.

¡Estos vicios son tan caprichosos!

S. V. P. — No ganar en un "canter" porque se lo pronosticaron y adjudicarse la carrera porque no lo pronosticaron precisamente...

Pao Errao — Lo mismo que siempre.

El negro— Tomar otra de ventaja...

Palanta — Llevar a don Guido...

Don Guido — No lo sabemos...

El santo — Arrimarse al querer y... si gana pagaba también 25 pesos. ¡Este santo!...

Handicaps

Para la reunión a efectuarse el domingo 26 se han hecho las iguientes adjudicaciones de pesos:

Premio Flores, 1700 metros.—Falerna 58 kilos, Perfidia 56, Piña 55, Kilinga 54, Ronde du Soir 49, Muñeira 48, Herodias 48, Our Queen 11, Alteza Real 40, Noche Buena 40.

Premio Aventurero, 1800 metros.—Last Reason 61 kilos. Mustafá 60, Chucker Out 60, Aguerrido 53, Farol 57, Grey Eyes 55, Posadas 55, Kick II 52, Full Hand 50, Bizet 18, Given Or 48, Estro 47, Gefe 46.

Premio Capullo, 2800 metros.—Duc de Rovigo 60 kilos, Cracker 58, Retrechero 55, Facundo III 55, San Luis 52, Majestad 50, Sombrío 47, Matchbox 46, El Príncipe 46.

COMENTANDO EL CLASIDO COMPARACION

Un colega de la mañana se expresa en la siguiente forma al comentar el clásico de ayer:

Saint Emilion y Canora habían tenido mala figuración en el premio Carlos Pellegrini, pero esto no les restaba nada en sus probabilidades de ayer, ya que en realidad eran de los concurrentes los que tenían más clase.

No sabíamos hasta leer esto que se le llamaba tener mala figuración a un animal que entre un lote numeroso de competidores ocupa la cuarta colocación del marcador.

Más abajo leemos este otro comentario.

"Los favoritos fueron batidos en cuatro carreras y resultaron ganadores en otras tantas, pero la cátedra se defendió pues tres terminaron segundos con dividendos a placé y únicamente La Ñata fuera del marcador".

Nosotros no conocemos que hayan ganado más favoritos que Lauzun, Marie Antoinette II y Colenso...

Los favoritos

La cátedra no estuvo del todo mal en la reunión de ayer, pues si sólo triunfaron tres favoritos, en cambio en las restantes pruebas, si se exceptúa a La Ñata que fracasó lamentablemente, debido a un contratiempo, y Cabaret, que no hizo más que responder a nuestras apreciaciones sobre la suerte que tuvo en el Carlos Pellegrini... se defendió con los placé de los favoritos que se dieron en tres carreras.

Lauzun, dirigido con filete y con el jockey que lo entiende, aunque algo apurado al final, logró asimismo conformar a la cátedra, que le había depositado toda su confianza.

La reunión no podía iniciarse bajo mejores auspicios.

La defección de La Ñata tiene su explicación. La hija de Cyllene salió trabada y además se lastimó en una mano. El contratiempo no reviste importancia y tendrá ocasión en breve de confirmar su performance anterior.

Sin Rumbo perdió por media cabeza. En esta ocasión el rumbo no lo perdió el hermanito de Ocurrencia, sino Mingo, con quien creía ya tener asegurado el triunfo.

Marie Antoinette II volvió a rehabilitar a la cátedra, que con Sin Rumbo ya lo estaba por perder del todo.

La hija de Meharí respondió a la preferencia de que había sido objeto con entera desenvoltura.

El ganador del Gran Premio Carlos Pellegrini ocupó el cuarto puesto... Lo ganó a Entretenido... Para nosotros hizo su carrera, por cuanto nunca creímos un triunfo lógico el de tan importante prueba; per ola cátedra, que no lo entendió así, lo hizo su preferido.

Con Colenso, Mingo desquitó a la cátedra del metejón de Sin Rumbo, la que le quedó muy agradecida.

El hijo de Orinoco les hizo un galopito, y tendrá ocasión de repetir más de una vez dicha hazaña en esta categoría, pues ayer ha demosrtado ser muy superior.

A Proteo lo corrió Quinteros como a una fija, y ya hacía creer a sus numerosos partidarios en su triunfo, cuando se le pone al costado Farol, bien dirigido por Arcuri, y en lucha no cabe duda... se la dió el hijo de Le Samaritain por la testa.

Sombrío produjo una buena carrera en la del desquite, pero nuestro favorito S. V. P. vale algo más que él.

Los jockeys

DAVID ENGLANDER

La actuación de este profesional en el día de ayer fué bastante aceptable. En la primera logró dominar con Lauzun, que fué cotizado gran favorito, y en la quinta, o sea el clásico Comparación, llevó a la victoria a la pupila del stud Los Rosales, dándosela por la cabeza al ganador del Gran Premio Nacional, representante de los "tradicionales" y compañero de Lau-

CONCURSO DE CARRERAS

CRITICA prepara un concurso de carreras que llamará justamente la atención. Será algo nuevo. Nuestros lectores sin gasto alguno podrán aspirar a los valiosos premios que semanalmente se acordarán.

Las bases se publicarán oportunamente.

zan, pero ¡paciencia!... carreras son carreras...

EULOGIO MURAÑA

Arreó con toda la moneda de los "patos" con Infanta V. un golpe preparado con premeditación, alevosía y enseñamiento. La hija de Pimiento era debutante, pero su gente, que sabía los puntos que calzaban las dos preferidas de la opinión, La Ñata y Bretona, decidió "tirarse" a los peligros y la cosa se les hizo a pedir de boca y con la ayuda de "Ulogio"... Bueno.

ENRIQUE SAAVEDRA

Se la dió a Sin Rumbo con Menos Uno y con Cabaret no hizo nada que no confirmase nuestras informaciones anteriores. La victoria que se apuntó con el hijo de Américo fué por sus cabales, pues los potrillos se trenzaron en lucha a la entrada del derecho y recién en el disco definieron su superioridad. Saavedra estuvo muy discreto en esta ocasión.

MAXIMO ACOSTA

No pasa reunión sin que se anote un par de victorias, debido más que a nada al poco peso que tiene y a la escasez que hay en Palermo de jockeys livianos. Las de ayer fueron con Marie Antoinette II (43 kilos) y S. V. P. (44), y con ninguno de ellos tuvo que hacer gala de energía, de condiciones, de serenidad ni de nada. Dos triunfos más sin pena ni gloria.

DOMINGO TORTEROLO

Para que no le descontasen mucha ventaja los otros colegas que van a la cabeza, el maestro tenía que apuntarse con una por lo menos. Colenso, preparado especialmente y con un favoritismo abrumador, respondió a él con creces. No tuvo el maestro que lucir su ciencia para llevar al hijo de Orinoco al disco; fué una más y... nada más.

FRANCISCO ARCURI

El jockey del Alvear obtuvo un lindo triunfo con el caballo Farol. Dejó que Proteo hiciese el tren de la carrera, para vencerlo en el derecho, pero después de esto siguió sin descuidarse un momento y a ello se debe que no se adjudicase el premio el hijo de Perrier, que reaccionó en los últimos tramos. Arcuri en la dirección del pupilo del Amianto estuvo muy acertado.

Notas del Turf

Stud Círculo de Armas—

Después de varios ofrecimientos sin resultado positivo el stud Círculo de Armas ha podido encontrar quien le atendiera la perapración de sus pupilos.

El entraineur Pedro Zanzottera se ha hecho cargo de ellos.

La Ñata—

La mala carrera producida por esta hija de Old Man, en la prueba ganada por Infanta V. puede atribuirse a que salió trabada y haberse lastimado una mano.

La pupila del stud Los Rosales ha de poder mejorar notablemente dicha performance en cuanto vuelva a correr.

Multas—

En la reunion de ayer el starter no aplicó pena alguna.

Al jockey P. Cichetti, se le multó en 50 pesos por no haber cumplido el compromiso de montar a Wateville en la primera carrera.

Infanta V—

Esta hija de Pimiento y Lady Russel que corriendo por primera vez, adjudicóse una fácil victoria, procede del haras Porrazo Chico y no fué presentada en las ventas de productos de dicho haras, por haberse negociado particularmente.

Menos Uno—

El hijo de Américo obtuvo una justa victoria y decimos justa, por cuanto a pesar de haber llegado ya otra vez primero había quedado como perdedor porque perdió el desempate.

Ayer la cosa fué tan sólo por media cabeza.

El pupilo del stud Ambicioso, procede del haras San Ignacio, y fué comprado en los remates de productos en 1.7000 pesos por el señor Enrique Barretto.

Vadarkblar—

No pudo ser de la partido en el clásico Comparació n, por haber recibido una patada y además porque el hijo de Druid, tendrá que ser puesto en cura, por encontrarse resentido de un sobrehueso que tiene muy cerca de la cuerda.

Entraineurs de los ganadores—

Los caballos ganadores en la reunión de ayer están al cuidado de los siguientes entraineurs: Daniel Cardoso de Lauzun; Pablo Peña de Infanta V. Carlos Bustos de Menos Uno Honorio Valdez de Marie Antoinette II, Vicente Fernández de Canora, Juan Torterolo de Colenso, Francisco Orezzoli de Farol. Felipe Vizcay de S. V. P.

Estro—

La Petite Ecurie no presentó ayer al hijo de Jardy, en el handicap ganado por Farol, por reservarlo para el jueves, donde tien un compromiso sumamnte favorable.

Su dirección estará a cargo del jockey Máximo Acosta.

La venta—

Entre ganador y placé en la reunión de ayer se vendieron 482.600 bcletos.

Canora—

La pupila del stud Los Rosales que se adjudicó un lindo triunfo en el clásico Comparación, ha ganado este año 73.818 pesos y un total de 113.472.

La hija de Old Man reaparecerá en el clásico Capital, sobre 2500 metros para todo caballo, peso por edad correspondiéndole a ella 58 kilos, que se correrá el 24 de Diciembre.

Estribor—

El hijo de Old Man y Enfantine, aunque tardará en reaparecer, sigue muy bien de la cura que se le hizo.

Al representante de la Petite Ecurie, se le ha enyesado una mano.

En el Paddock

Catedráticos en abundancia. Un día templado y de sol; moneda circulando con bastante animación y muchas otras cosas de que se enterara quien siga leyendo.

—Muchachos, han llegado a tiempo; tengo una papirusa para la primera que no puede perder.
—Fija, ¿ché?
—Así como lo oís.
—Bueno, y quién es?
—Gaiteiro, el número tres.



Por esta y otras causas el hijo de Galloway, salió con 4435 ganadores; entre las otras causas está ese segundo puesto de Jefe, pero el defensor del stud Armón, no estuvo ni en la conversación.

Con Pico de Oro, también se corrieron una fijita; pero, se les atravesó Lauzún y no obstante la monta del negro Acosta, que anda con los nueve, el hijo de Tonic, sólo alcanzó a entrar segundo.

Quinteritos, sus protectores, sus adlateres y admiradores, quedaron tristes y compungidos luego de la primera carrera; pues ese Aluminio que no podía perder, llegó tercero y gracias.

Que don Juan se corría una imperdible con Sunday, no nos cabe ni la sombra de una duda, pero el hombre propone... y los jockeys inhábiles disponen.

Cichetti en yunta con Sunday, finalizaron cuartos.

—Buenas tardes, Segundo.
—Buenas, que andan queriendo.
—Saber si te gusta tu potranca.
—Potranca ¿cuál?
—Esa Infanta V, que debuta hoy.
—No la conozco.
—Pero, si la cuidas vos.
—No hombre, están equivocados: traigan el programa, no ven? Pablo Peña es el que la cuida.
—Tenés razón, ¿pero no sabes vos nada de ella?
—Nada.
—Está bueno.

La gente del Prosperidad se corrían una impedible con la hija de Pimiento. Infanta V tenía ejercicios muy seductores y como en esa carrera no había "nadie", pudieron llevarse tranquilamente toda la plata para las casas.

—¿Y los amigos?
—Pues... al fresco.

Jamás... jamás pensó el vasquito Etchechourry que se le atravesaría alguna.

En vano le pidió a Muraña que se parara "que tenía de batirle" algo.

"Ulogio", no se paraba ni por un queso.

La Ñata, fracasó, debido a que tuvo un serio contratiempo en la largada.

Sin él, hubiera llegado, sino primero, más cerca al menos de la vencedora.

—¿Y Bretona?
—La hija de Index, continúa dando brillo a los tradicionales colores, e ingeriendo boletos, que son únicamente del público.

Bretona es del Don Gonzalo ¿estamos?

La fija del día, era ayer Sin Rumbo. El hijo de Val d'Or, se imponía y no había muchas opiniones en contra.

Sin embargo, una vez más quedó comprobado que las fijas se vuelven... metejones y los maestros de la fusta suelen quedar a la altura de una tachuela.

Titánico, excitante, la "great attraction" fué el final de la tercer carrera.

El marqués de Carabas y el rey de las látigos, príncipe de la fusta y emperador de la serenidad, se lucieron.

Ganó Menos Uno y era fácil predecir este triunfo. El Picaflor 5.a, que lo pronosticó vez pasada; el sábado no se ocupó para nada de él y claro: como por otro lado, dijo que Sin Rumbo, ganaría "con sobras" Sin Rumbo no le pudo ganar a Menos Uno.

¡Oh; la maléfica influencia!

Lord Beatty, alcanzó el tercer puesto. El jehny hubiera querido darle una manito a Mingo al verlo tan apurado, pero venía tan lejos...

El entraineur que hace como si fuera jockey, se ensayó con Oro y Azul para dirigir luego a Saint Emilion.

El ensayo le costó al público 1656 ganadores y 2391 placés.

La tordilla del Saavedra J. C. era una fija. Quizá era más fija que Sin Rumbo, no obstante no defender los colores del Indécis y no llevar "up", al rey de la fusta.

Sin embargo el público siempre rechiflado permitió que Marie Antoinette II abonará pesos 5.10 por cada par. ¡Todo un batacazo!

Con Kilinga, se corrían una fija imperdible, pero la hija de Rosales entró última.

Dubelly, quedó mudo.

También esta vez lo dejaron de a pie a Cichetti y le dieron Perjura a Englander.

Pero como el johny, es como Mingo, incapaz de hacer milagros con los tungos, la hija de Le Samaritain entró ganando a Ronde du Soir y Kilinga.

¿Ganó Canora, o perdió Saint Emilion? Y conste que esto no es chiste. Preguntamos si fué Englander el que ganó el Comparación o si fué Cardoso el que injustamente lo perdió?

La carrera de ayer, la corren cincuenta veces y cincuenta veces la ganó Saint Emilion, siempre que arriba del hijo de Albilla vaya Lucat, Foslán, Menini, Lamenzo, Nicoli, o cualquier otro maestro, por el estilo; pero la corre el entraineur que hace como si fuera jockey y cincuenta veces la pierde.

Y siga el corso, que es el público el que paga.

Canora, ausentes los que debían correr y no lo hicieron; se insinuaba como una candidata de primer orden.

La pupila de Tapón, se impuso por obra y gracia de sus bondades primero; de la inhabilidad de Cardoso, segundo y por que el Picaflor 5.o observó el sábado, que la hija de Old Man, respiraba con dificultad, tercero.

Colega, que hace usted que aun continúa "secando". Aproveche la ocasión por ciento cincuenta pesos, servicio fúnebre a cuatro caballos...

Cabaret, no fué capaz de repetir su hazaña del Pellegrini, y eso que la carrera era más fácil y habrá menos buitos.

El marqués de Carabas, de riguroso luto.

¡Nuestro más sentido pésame, Excelencia!

El príncipe de la fiesta, rey de los látigos y emperador de la serenidad, ganó con Colenso.

El hijo de Orinoco fué el tercer y último favorito que se impuso, en el día de ayer.

Porque ayer, aunque "La Nación" diga que fueron cuatro los favoritos, que ganaron, sólo sumaban tres.

Nouzat que finalizó buen segundo de Colenso, es el mismito que hace una semana más o menos fué tercero de Bon Homme (corrían cinco) a tres cuerpos y medio del ganador.

¡Viva la regularidad!

Con Aprés Moi quedaron locos. Hay dolores y metejones, que no tienen con suelo. El de la gente del Nautilus fué uno de esos.

Esas partidas rajadoras, como engañan.

Correntada tenía 436 ganadores. Es un detalle y como se sabe... hay que cuidar el detalle.

Nuevamente, Quinterito y sus protectores quedaron bañados.

Ese Proteo que no pudo dársela a Farol tiene la culpa.

Arcuri se la dió sin asco y con el triunfo de Pancho Punta, Pancho el loco, quedó muy conforme.

Arcuri ganó una linda carrerita. Se trenzaron en mitad de la recta y arriba quien ganó?

Pues... la madre de Larrea.

Last Reason, corrido "last but no much", según lo suele explicar el Picaflor 5.a, largó "bon dernier" y así llegó.

Nos palpi: que avec Last Reason están preparando un golpe.

—¿Qué lindos cigarros fumás, qué marca son?
—Tienen un nombre raro.
—¿Se llaman?...



—Sin Vuelta Perro.
—¿Son Bahía?
—Son bahía... sé a esconder.

Con Sombrio la medida fué de órdago. Con Bon Homme aconteció lo mismo y con Palanta ocurrió igual.

Tres fijas distintas y un solo vencedor verdadero: S. V. P.

Hipódromo Independencia

EL PREMIO MOUCHETTE

El clásico de velocidad denominado Mouchette y para toda yegua, se solucionó en forma contraria a las presunciones de la cátedra, pues Petite Chose que fuera ungida favorita solo alcanzó a ocupar el tercer puesto, si bien hay que convenir en que tuvo una largada bastante desfavorable.

Flashlight II, que sus mejores triunfos los ha obtenido en carreras de 1000 a 1200 metros, fué la encargada de vencer a la excelente hija de Primera Tipie, galón doblemente honroso para la pensionista del Ascot que, aún a los seis años de edad, logra imponerse sobre elementos ponderables en general.

Demorada la partida por la nerviosidad de algunas competidoras, las cintas se elevaron con Atacama II, Flashlight, Cotagaita, Cocainera y Tric Trac en los puestos delanteros; en seguida Petite Chose y La Tubau; fuera de carrera Diorita.

A la entrada de la recta, Atacama II se abrió, lo que aprovechó el aprendiz Cabrera para lanzar a Flashlight II por la empalizada y sacando regular ventaja contrarrestó con éxito la carga de Cotagaita y Petite Chose, que, respectivamente, ocuparon el segundo y tercer puesto.

Cuarta Cocainera.

Al regresar al pesaje con la vencedora, el público aplaudió al cuidador J. D. Costa y al aprendiz M. Cabrera conductores del triunfo de Flashlight II.

Premio Mouchette, 1000 metros — $ 3000 a la 1a, 300 a la 2.a y 100 a la 3.a

1	Flashlight II, zaina, 6 años, 45 ks., por Wild Bramble y Cebolla, del setud Ascot, M. Cabrera, aprendiz. . . .	132	153
2	Cotagaita 47, P. Alvarez.	111	93
3	Petite Chose 52, R. Liceri.	866	315
4	Cocainera 47, J. M. Ortiz.	201	191
0	Tric Trac 46, J. M. Pena (aprendiz). . .	22	23
0	La Tubau 45, J. Varas	31	33
0	Diorita 49, F. Bagu. .	115	115
0	Atacama II 45, J. J. Rodríguez (aprendiz)	25	46
	Totales. . .	1537	1090

Retiradas: Lady Golightly, Aurofobia, Socarrona, Grama, Locuela, Adua, La Conquista, Manón II, Encore.

Dividendos: $ 20.95 y 3.15 del 1.o; 4.40 del 2.o; 2.65 del 3.o

Ganada por dos cuerpos.

Tiempo: 1".

Cuidador: J. D. Costa.

Inscripciones para la reunión del 6 de noviembre de 1916:

Premio Alem, 1300 metros—Facundo IV, Caramelo, Quicksand, Che, Rao, Hospiciano, Reina Victoria, Curuí, La Force, Culata, Urgente, Farruca, Barcaldina, Simola, Sandpiper, Diavolino, La Esfinge, Urania, Queen Trumps.

Premio Rushlight III, 1600 metros—Caramelo, Pecco, Urgente, Raquelita, Baleán, Chacha II, Harry Lander, Contesa, Hilario.

Premio Merry Singer, 1200 metros—Koritza, Aslaké, Tijo Raro, Módena, Hospiciano, Falseador, Mostacilla, Sa[illegible]a III, Sir Bramble, Poincaré II, Mon[illegible]a, Felicidad, Jipijapa.

Premio Volta, 1900 metros—Lady [illegible]y, Flirteuse, Reina Victoria, As de [illegible] II, Kid Macboy, Chiquitita, Galar[illegible]a, La Esfinge, Urania, Blondin, Cine[illegible]ial, Collingwood, Maid of Japan, Lad[illegible]kin, Apple, Tark, Tamarindo.

Premio Domingüito, 1100 metros—Tric Trac, Lady Golighty, La Tubau, Malón, Reina Victoria, Prince, Marat, Gaviota, Hindoo, Brizada, Atacama II, [illegible], Soldado III, Carabajal, Indus[illegible]

Premio Frenético, 2200 metros—Audax, Pocholo, Torterolo, Fandango III, La Victoire, Cotagaita, Sanchete, Carabinero, Cine, Afufa, Miruca, Entrefino, Cazuela C., Tamarindo.

Premio Doctor Carlos Pellegrini, 2500 metros—Han conservado su inscripción: Bob, Submarino, Flirteuse, Able, Duc de Rovigo, Idolatría, Torrent, Sandstorn, Dijón, Gallardía, Socarrona, Cotagaita, La Victoire, Marobé, Cardigan, Carabinero, Peñasco, Chifton, Torterolo, M. Regalón, Ardilla III, Malón, Dareful.

Hipódromo de la Plata

Inscripciones para el domingo 26

Para las carreras a realizarse el domingo próximo se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Nácar, distancia 1400 metros. — Sir X, Tommy, Telégrafo, Rabbia, Epacta, Lutter, Victez, Chalapona, La Conquista, Imitador, Babel, Hisopo, Real Jorge, Fao, Munro.

Premio Nube, distancia 1300 metros. — Moliere, Roma, Urutaú, Picadilly, Pifiá, Pon de León, Grandeza, Ferrari, Charlatán II, Otteman, Biaraza, My Love, Manija, Teresita, Merchachifle, Avasalladora, Pititi, Grana, Gross, Papá, Harier, Madnes, Detroit, Caco, Fucar.

Premio Nuty, distancia 1600 metros. — Puritán, Milichus, Foeman, Fels, Canario, Santurciano, Puli, Mozart, Castañazo, Vogler's Glory, Penitinta, Augusta, Young Fellow, Cuatrero II Foragida.

Premio Nitrico, distancia 1200 metros. — Estenla, Puritán, Filón, Marie Leczinska, Meniante, Ehoutés, Paloma, Libiano, Marabú, Real Envido, Redención Sir Carlos, Mansilla, Feo, Halagüeña, Torterola.

Premio Normando, distancia 1800 metros.— Cristalino, Fidelio II, Montefiore, Guerra, Niño Pobre, Maraschino, Tareta, Gringuito, Bonci, eBtel, Beta, Lasalle, Hídrico, Young Fellow, Ton Ton.

Premio Nail, distancia 1300 metros. — Príncipe de Gales, Patrilla, Deán Funes, Fine Mouche, Arene, Victez, Mozart, Trenque Lauquen, Padin, Buen Tiempo, Augusta, Santurciano, Cruel, Green Lad, Halagüeña, Forajida.

Preimo Nitrato, distancia 1700 metros. — Hearty, Bilz, Popmapora, Que Eyed, Facineroso, Sandú, Don Tancredo, Chianti, Incendi II, Vandal Chief, Belcha, Miquelón, Merry James, Tanguero, Yekki, Pashá.

Premio Nondina, distancia 1400 metros. — Fidelio II, Audemars, Puro, Divinitá, Tarija, Tarquina, Belcha, Herd, Tareta, Juanuce, La oCnquista, Pichutleta, Spingardi, Augusta, Dormilón, Binette, Billiken, Cuatrero II, Ton Ton, Yekki Pashá, Cruel.

Edictos judiciales

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña ANTONIA AGNESE o AGNES DE SONOIS, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, octubre 24 de 1916.—Dr. Manuel Beretervide, secretario. v. 26 11

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Julián V. Pera ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don RODOLFO O RODOLFO CAYETANO MASCHERONI Y LUISA SPOTURNO DE MASCHERONI ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Agosto 29 de 1916. — Dr. Luis García Fernandez, secretario. v. 19-12

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal doctor Fernando Klappenbach, se cita llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don RAFAEL CONELLI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante el juzgado y secretaría del que suscribe a deducir su [illegible] a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubier lugar por derecho. — Buenos Aires 6 de Noviembre de 1916. — Carlos Conntz, secretario. v. 11-12

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la república doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don PABLO CAPURRO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante el juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 10 de 1916. — Dr. Miguel Echeguray, secretario. v. 11-12

El señor juez de la Instancia, en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don ESTEBAN ROCA ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, noviembre 7 de 1916.— Eduardo Rojas, secretario. v. 18 12 916

Football, aviación y otros deportes

NUESTRO MEJOR REFEREE

Tenemos el gusto de publicar hoy la fotografía y su actuación como referee del celebrado crack Germán Guassone, que es, hoy por hoy, nuestro mejor árbitro:

En 1913, siendo presidente del Club A. Platense y miembro del con-



sejo de la A. A. de Football, comprendí que el punto principal del football en nuestro país eran los referees.

Como se careciera de ellos, la Asociación, obrando erróneamente, abonaba a los mismos $ 20 en partidos de 1.a división y $ 10 en las divisiones inferiores, lo cual constituía descaradamente un verdadero negocio, cuanto más que existían referees que cóbraban hasta 30 pesos por domingo al dirigir dos matches en una misma cancha y sin más desembolso que 20 centavos de tranvía.

Esto, como se comprenderá, constituía para los clubs un gravamen enorme en sus arcas, pues ese año el club a que pertenecía y que sólo contaba con tres teams, hubo de abonar ese año en concepto de pago a los referees, $ 505 en una sola temporada.

En eese año ya había dirigido algunos matches amistosos, siendo requerido por la Asociación Anglo Argentina para dirigir algunos de sus encuentros oficiales, recordando uno entre el actual Huracán y Estrella del Oriente, que era de capital imporatncia.

Actué en otros matches amistosos entre teams de la Asociación Argentina, y recordaré especialmente uno entre Platense y Belgrano, ganado por este último por un goal a cero, mediante un penaly-kick, pena ésta que acordé por foul, pero que algunos de los de Platense me protestaron y que el jugador de Belgrano, Vignolles, para que cesaran, pate ódesviado, antes que sonada el silbato.

Indiqué entonces que tal cosa podía hacer cuando diera la señal de dar el pick, pero Vignolles, reconociendo mi fallo correcto, esta vez anuló el goal con un fuerte shot.

Como varias veces se me indujera a que actuara de referee oficial, me negaba a ello, pues no podía aceptar la excesiva remuneración de que eran objeto los árbitros en perjuicio de los clubs.

No obstante, casi al finalizar la temporada, el señor Luis Gil presentó un proyecto rebajando esos sueldos y premiando a los mismos, en los finales de temporada, cuando fueran acreedores, por sus aptitudes y labor.

Aceptada esta idea me propuse actuar oficialmente al año siguiente, y así lo hice debutando como tal en un match de III división.

Mi primer match superior se debió a una mera casualidad, pues obrando en mi poder el nombramiento para un partido de II división, recibí pocas horas antes del encuentro uno nuevo para un match entre River Plate y Banfield, cuyo referee designado había renunciado la dirección por no poder asistir.

Así, casi sin poder reflexionar, me trasladé a Caballito, donde se verificó el encuentro, y recuerdo que el primer half-time tuve que dar fallos repetidos, y quizás ello contribuyó a a que el pabellón sintiera expresarse a Agustín Lanata en esta forma: Para qué mandan referees que no saben 'jugar? Sin embargo, terminado el match tuve la satisfacción, que, incluso Lanata, todos estuvieron conformes de mi actuación.

Desde ese día quedé definitivamente considerado por la Asociación como referee de 1.a división, pues mi examen sólo figuraba como de 3.a y 2.a a solicitud mía, el cual tenía el visto bueno del árbitro Hugo Gondra.

En los numerosos matches en que he actuado, tengo la satisfacción de que sólo tres jugadores han debido sufrir penas disciplinarias y que ningún accidente grave ha ocurrido durante el juego.

En la actualidad sólo actúo en aquellos encuentros en que los dos clubs piden mi concurso amistosamente, pues por no estar de acuerdo con los procedimientos de algunos de los actuales dirigentes, no he aceptado actuar oficialmente en el año actual.

He aquí ahora en los partidos en que actuado:

En 1914:

Banfield I, 0; River Plate I, 3.
F. C. O. I, 5, Comercio I, 2.
River Plate I. 1; San Isidro I, 2.
Estudiantil Porteño I, 1; River Plate I. 2.
San Isidro I, 2; Huracán I. 0.
Honor y Patria (intermedia), 2; Sportivo de Barracas, 1.
Barracas C. (intermedia); Olivos (cedió los pantos).
Racing I, 1: Estudiantes I. 0 (2 horas de juego).
Martínez I, 5: Sportivo de Barracas II, 2.
Racing I. 1: Torino I. 0.
San Isidro I, 0: River Plate I. 2.
F. C. Sud I, 2; F. C. O. I, 3.
Est. de La Plata I, 3; Estudiantes I, 0.
A. A. de Football, 3; Liga Rosarina, 1. (Copa Rosario).
Atlanta I, 1; Est. Porteño I, 0.
Talleres United II, 2; Olimpia II, 0. (Amistoso).
Ingeniería, 1; Medicina, 0. (Universitarios).
Racing I, 0; Est. de La Plata I, 0. (dos horas y media de juego).
Quilmes I. 1; Floresta I. 0.
San Isidro I, 2; Gimnasia I, 0.
Arg. de Quilmes I, 1; Est. de La Plata I. 0.
San Isidro I, 2; Independiente I, 0.



Colla (Boca Juniors)

Boca Juniors I. 2; Huracán I. 0.
Est. Porteño I. 0; Huracán I, 4.
Porteños I, 0; San Isidro I. 3.
Boca Juniors I. 2; Platense I, 1. (Amistoso).
San Isidro I. 3; Est. de La Plata, 0.
Racing I. 1; San Isidro I, 1.
San Isidro I, 0; Boca Juniors I. 0.
Racing I, 2; Est. de La Plata I. 0.
Gimnasia de La Plata (intermedia), 1; River Plate, 0. (Final).
River Plate I. 1; San Isidro I. 1.
F. C. C. A., 1; F. C. Pacífico, 1. (Liga Ferroviaria).
Racing I, 1; Rosario Central I, 0. (Amistoso).
Estudiantil I, 1; Huracán I, 1.
Estudiantes I, 2; Estudiantil I, 1.
Racing I. 3; Quilmes I, 1.
Buenos Aires II, 2; River Plate II, 2 (dos horas de juego).
Buenos Aires III, 8; Sport. Francaise III, 0.
Boca Juniors I. 3; Est. Porteño I, 1.
Huracán I, 1; River Plate I, 0.
Huracán I, 1; Banfield I, 2.
Belgrano III; Argentino del Sud III (cedió los puntos).
Banfield III, 8; Cambrian III, 1.
Blancos (combinados), 1; Azules (combinado), 1. (Pro caja de socorros).
San Lorenzo II, 5; Germinal III 2. (Final de 2.a división).
Racing I, 2; Argentino de Quilmes, 2. (Amistoso).
Argentino de Quilmes I, 1; River Plate I, 0. (Amistoso).
Argentino de Quilmes I, 0; River Plate I. 3. (Amistoso).

En 1915:

Racing I. 1; F. C. O. I, 1.
Boca Juniors I, 1; River Plate I, 1. (dos horas y media de juego).
Independiente I, 4; River Plate I, 2. (Amistoso).
Floresta I. 0; Atlanta I. 1.
Defensor de Montt. I, 2; Atlanta I, 1. (Amistoso).
Estudiantes I. 2; F. C. O. I. 2.
Boca Juniors I, 1; Gimnasia y Esgrima I, 1.
San Isidro I. 2; Est. Porteño I, 0.
Huracán I, 5; Quilmes Arg. I. 1.
Atlanta I. 1; Comercio I, 0.
Argentinos de Quilmes I, 1; F. C. O. I, 0. (Amistoso).
River Plate I, 3; Porteños I, 1. (Copa Devoto).
Liga Uruguaya, 3; Liga Cordobesa, 2. (Partido internacional).
Liga Uruguaya, 2; Liga Cordobesa, 1 (Revancha).

En 1916:

Estudiantes I, 3; Est. Porteño I, 2.
Platense I, 3; Boca Juniors I. 0.
F. C. O. I, 0; Est. Porteño I, 1.
Platense (intermedia), 0; Belgrano (intermedia), 2.
Quilmes I, 1; Arg. de Quilmes I. 1.
All Boys (intermedia), 3; San Lorenzo I, 1. (Amistoso).
Huracán I, 4; Est. Porteño I, 2.
River Plate I. 0; Est. Porteño I. 0.
Platense II, 1; Barracas Central II, 2.
Est. Porteño I, 4; Belgrano I, 2.
San Lorenzo I, 1; Huracán I, 1. (Amistoso).
F. C. O. I, 2; Independiente I. 1. (Amistoso).
San Lorenzo I. 1; Huracán I, 0.
F. de E. Nacionales, 5; Liga Bancaria, 1. (Copa Bacigalupi).
F. C. Sud, 3; F. C. C. A., 2. (Final Ferroviaria)
Sportivo de Barracas, 2; Buenos Aires (intermedia). (Ascenso a 1.a).
Contaduría (F. C. P.), 2; Talleres F. C. P. 1. (Final).
Banco Alemán, 3; Banco de la Nación, 2. (Liga Bancaria).
Porteño I, 3; Estudiantes I, 1.
Platense I, 1; Gimnasia y Esgrima I, 0.



Ricardo Pepe, gran half del Racing I

CELEBRADOS CAMPEONES





Rojos footballers entre los que se ve a Sande, Arroyuelo, Cánepa, Venturcira, Garré y compañía

MENUDENCIAS

—Sportivo Barracas hará construir grandes tribunas, en su bonito ground de las calles Iriarte y Santa Elena.

—Dirigentes de Boca Juniors dicen contar con Delgado y Dannaher para 1917.

—Votta del Atlanta, encuéntrase completamente restablecido de las dolencias que le aquejaban desde hace más de tres meses. Proseguirá en Atlanta.

—Se habla del compromiso de Rogerts, con el primer cuadro de Columbian.

—En la vecina orilla se dice que José Benincasa formará pareja con Fuggini en el Nacional.

—La línea delantera de Rosario Central, estará en 1917 así constituída: Blanco, Laiolo, H. Hayes, Guidi y E. Hayes.

—Gimnasia de La Plata obsequiará a los jugadores de su primer cuadro con un banquete con motivo de la brillante campaña realizada por sus componentes en su primer año de militar en la división privilegiada.

—De ascender a la intermedia Juventud Libre, de Avellaneda, buscará un nuevo campo de juego.

—La Liga del Sud solicitará de la Asociación, el envío de un team de combinados, para fines de la prseente temporada.

—Marcos Croce es difícil que siga defendiendo la valla de Estudiantes.

—En cuéntrase en forma inmejorable, Roberto Felices, centre-half de Gimnasia de La Plata. Es conjuntamente con Olazar, una de nuestros más conscientes medio zagueros.

—Ensenada ha invitado a Juventud Libre para que juegue en La Plata un encuentro amistoso. La poular entidad de García Casajús no acepta el desafío.

—Altamirano, ex delantero del Wanderers de Montevideo, se radicará en breve, entre nosotros.

—Se asegura que Racing cuenta con Chiappe y Carlitos Galúp Lanús para el año próximo.

—El diminuto pero excelente ágil, Izaguirre, seguirá actuando en la primera del Porteño.

—Atlanta celebrará su asamblea general anual, a fines del próximo mes.

—Everton de la Federación Platense, es fácil inscriba su team en la Asociación Argentina.

—Germinal introducirá serias reformas en su elenco de intermedia.

—Han fracasado las gestiones que se habían iniciado para que Peñarol y Nacional, jugaran este mes en Buenos Aires.

—Circulan desde ya, dos listas para la futura renovación de las autoridades directivas de nuestro football.

—Julio Fernández y su hermano Elías, es fácil actúen el año próximo en Atlanta.

—Mejora paulatinamente Juan R. Pozo, halve de Columbian.

—El veterano Juan Brown ha manifestado deseos de retirarse por completo del football activo.

—Virtú Bidone continuará prestando su concurso a la intermedia de Progresista.

—El nuevo delegado del Racing, ante el Consejo Divisional es don Pedro J. Molinari.

—Platense no hará modificacion alguna en su entusiasta primer cuadro.

—Antonio Suñe, uno de los árbitros más correctos con que cuenta nuestro deporte favorito, piensa retirarse por completo de él.

—La reelección de Sussini en las próximas elecciones, sería la calamidad más grande que tendrían que soportar nuestros footballers.

—Estudiantil Porteño y Wanderers de Montevideo, jugarán el 26 del corriente en el Parque Centenario.

—El match River Plate-Rosario Central tendrá que jugarse nuevamente en el Rosario, pues se trata de una suspensión sin haber finalizado el tiempo necesario.

—Leopoldo Siris, presidirá el año próximo el club Racing. Don Leopoldo, es sin disputa, el asociado que cuenta con mayores simpatías para ocupar tan delicado cargo.

—Bodalini del Rosario, tiene intenciones de redicarse en Buenos Aires o La Plata.

POLICIA



Recordá

Cha que sos veleidosa... no me juyás
Porque me muero de ansia
Recordá las palabras... la promesa
D'esa noche feliz en la ventana
Y aquel rulo más negro que las penas
De mi alma acongojada.
Que como prueba de tu amor me (diste...
Del amor, que en tu pecho palpitaba.
Y recordá aquel beso que juyendo
D'el presidio de mi alma,
Se ayuntó con el tuyo tembloroso
Pá morir en la noche solitaria.
Y recordá en el baile conq'el viejo
Tus años festejaba.
Esas trovas dolientes
Con lágrimas del alma salpicadas.
Que yo entoné pá vos mientras llorosa,
sollozaba tristesas la guitarra .
Recordá todito eso, recordalo,
Y si ni aun te dá lástima
El haberme tratao como a algo inútil,
Dejame dir ingrata,
Ya no quiero estar cerca de tus ojos,
D'esos ojos que matan.

Juan Moreschi.

15|11|16

ESPIANTES Y AMUROS

Don Lázaro Lolazevich denunció en la comisaría 24 que de su domicilio, Wenceslao Villafañe 481, autores desconocidos le han substraído 1200 $ y 70 libras esterlinas.

En averiguación de este hecho se halla detenida una persona.

—En Río Cuarto y Centenera a Joaquín Arena le hurtaron una cartera con dinero.

—Denunció en la comisaría 38 don José Cuervo que le han substraído ropas y objetos por valor de 250 $.

—Del café Lima 1253, a Francisco Cotillo le substrajeron una póliza de empeño valuada en 60 $, una cédula de identidad y varios papeles sin importancia.

ESCASEZ DE "TOMBOS"

Vecinos de Villa Alvear nos piden que llamemos la atención de la jefatura de policía sobre la poca vigilancia que se ejerce en las calles del citado barrio.

"Es ésta — nos dicen los vecinos — sin duda alguna, la zona más abandonada de la mano policial, y de ahí que ocurran diariamente raterías y asaltos. Las calles Guavanas, Godoy Cruz, Cabrera, Iriarte y otras son las que más se prestan para que los delincuentes cometan sus fechorías, sin temor al "cuno".

Acuarelitas del arrabal

DE LA TIPA



—Como te llamas.
—¡Ay dió!, No lo sabe todavía?
—Como te llamás te he dicho.
—Lorenzo.
—De qué?
—Araca! Si lo bato se va a raí, se va.
—No tenés apellido?
—Sí, pero 'e... que...
—Hablá de una vez.
—Yo se lo batiría, sabe, pero... ¡aah! me viene de raí, me viene, señor.
—Pero qué significa eso... Si no contestá en debida forma te hago echar a la pileta.
—¡Uy! qué frío; Diga, señor oficial, ¿y a este rante no lo deschava: diga?
—Ahora vas a ver, mozo 'el diablio. Cabo 'e guardia!
—No; no lo yame: se lo bato d' enseguida. Araca! el cabo 'e ma suelo que pereira e jodio, 'e...
—A ver: ¿cómo era tu apellido?
—Yo se lo diría; e si usté dispué me pasa pa drento, me pasa.
—Empezamos?
—Bueno: no sia cabrero: me yamo Juan... ¡¡ui!! me yamo Juan el Cachamugre, me yamo, ¡já, já, já, já!
—Dónde vivís?
—A donde la apoliyo, dice. En mi casa.
—Y dónde es tu casa?
—Mi casa, dice? Donde están los viejos. A la caye Serano 27.
—De qué trabaja tu papá?
—Mi papá no trabaja, si quiere sabé.
—Y qué hace entonces.
—Hase el oficial de policía, como usté hase...

Quico.